5D2.27

Joseph Joachim
zugeeignet.

SONATE
für
Pianoforte u. Violine
componirt
von
HEINRICH VON HERZOGENBERG.

Op. 32.

Pr. 6 Mk. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäfs eingezeichnet.

1195.
1882.

131

Joseph Joachim
zugeeignet.

SONATE

für

Pianoforte u. Violine

componirt
von

HEINRICH von HERZOGENBERG.

Op. 32.

Pr. 6 Mk. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäfs eingezeichnet.

1195.
1882.

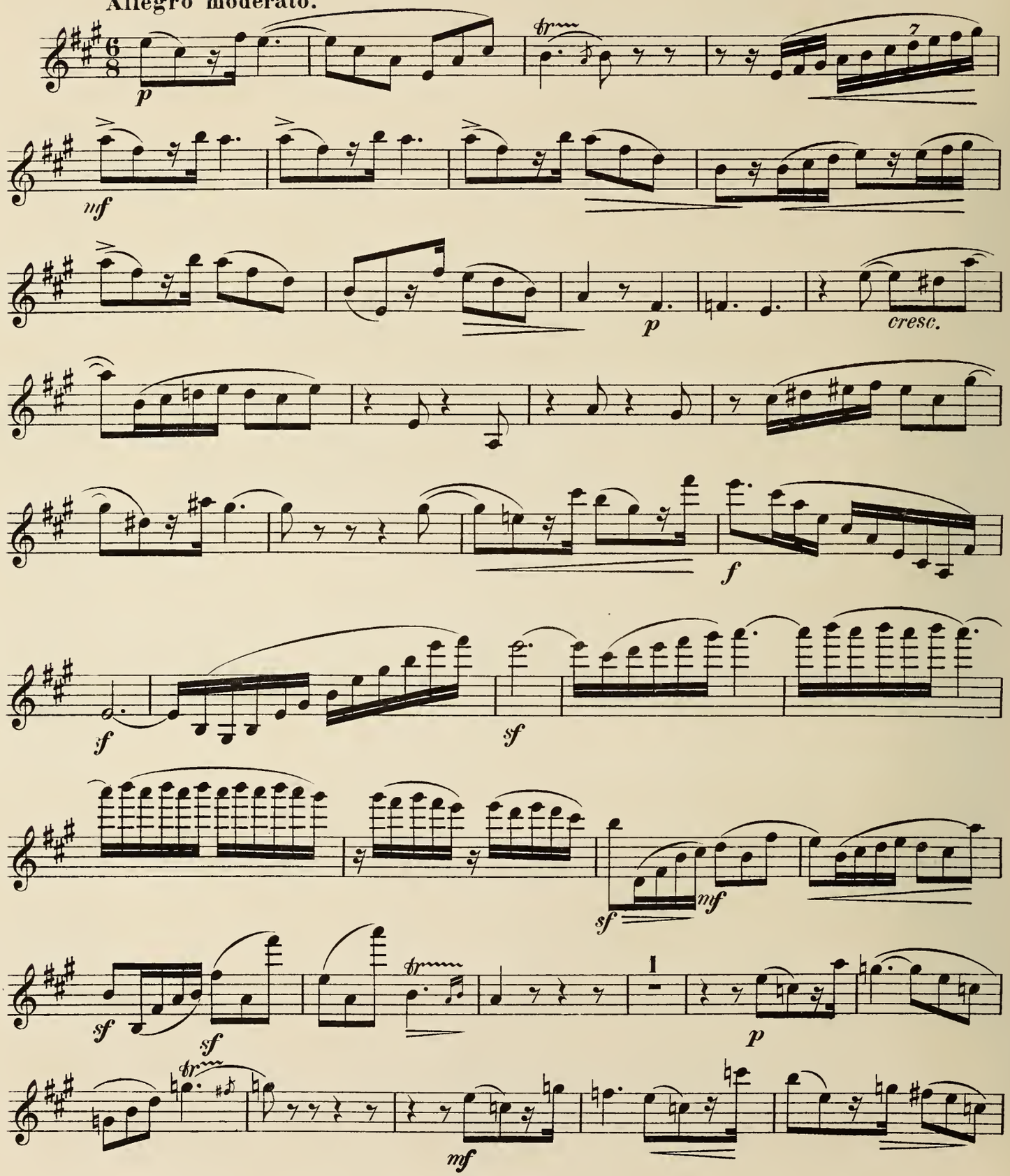
LONDON:
STANLEY LUCAS, WEBER & Co.

SONATE.

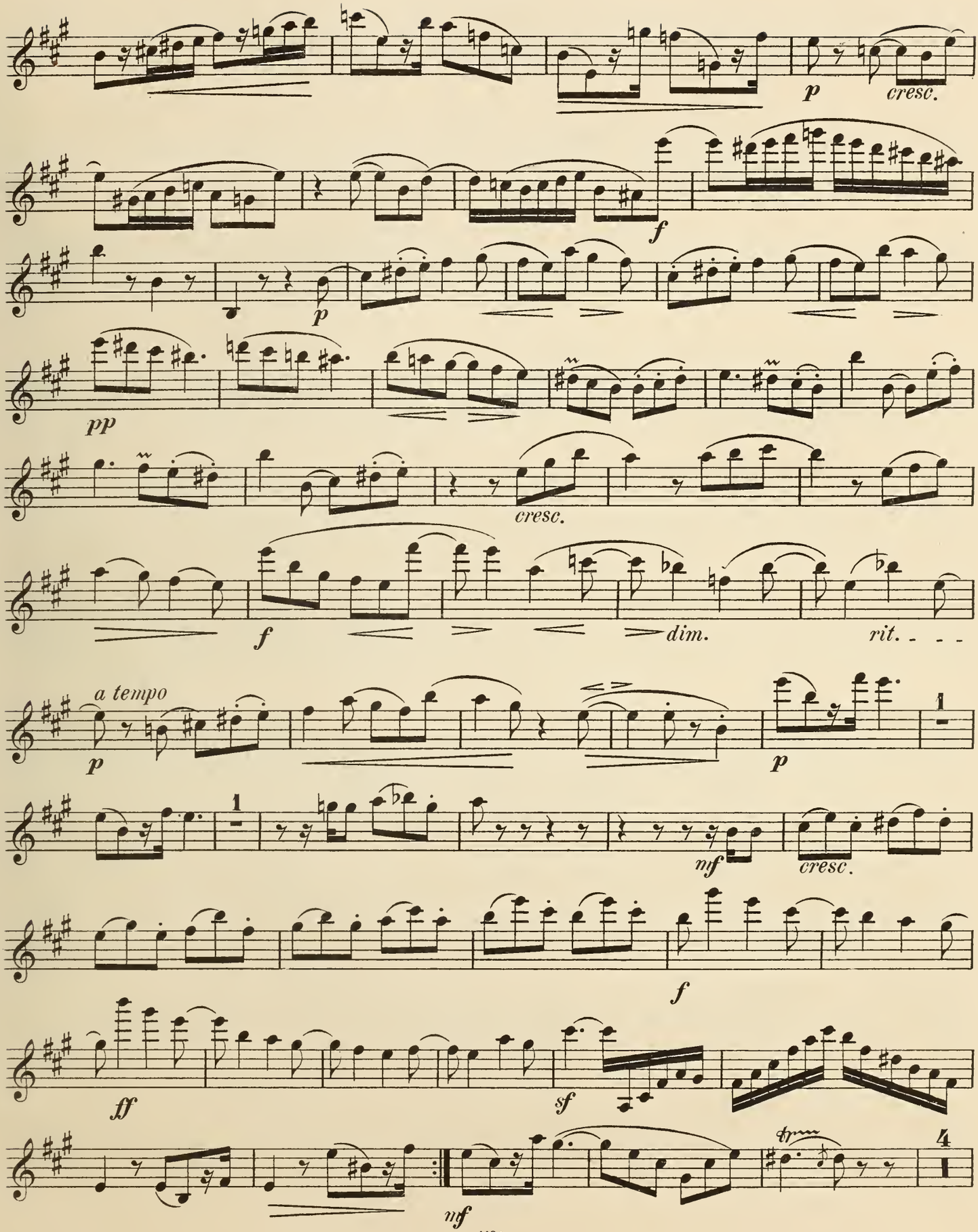
Violine.

Heinr. v. Herzogenberg, Op. 32.

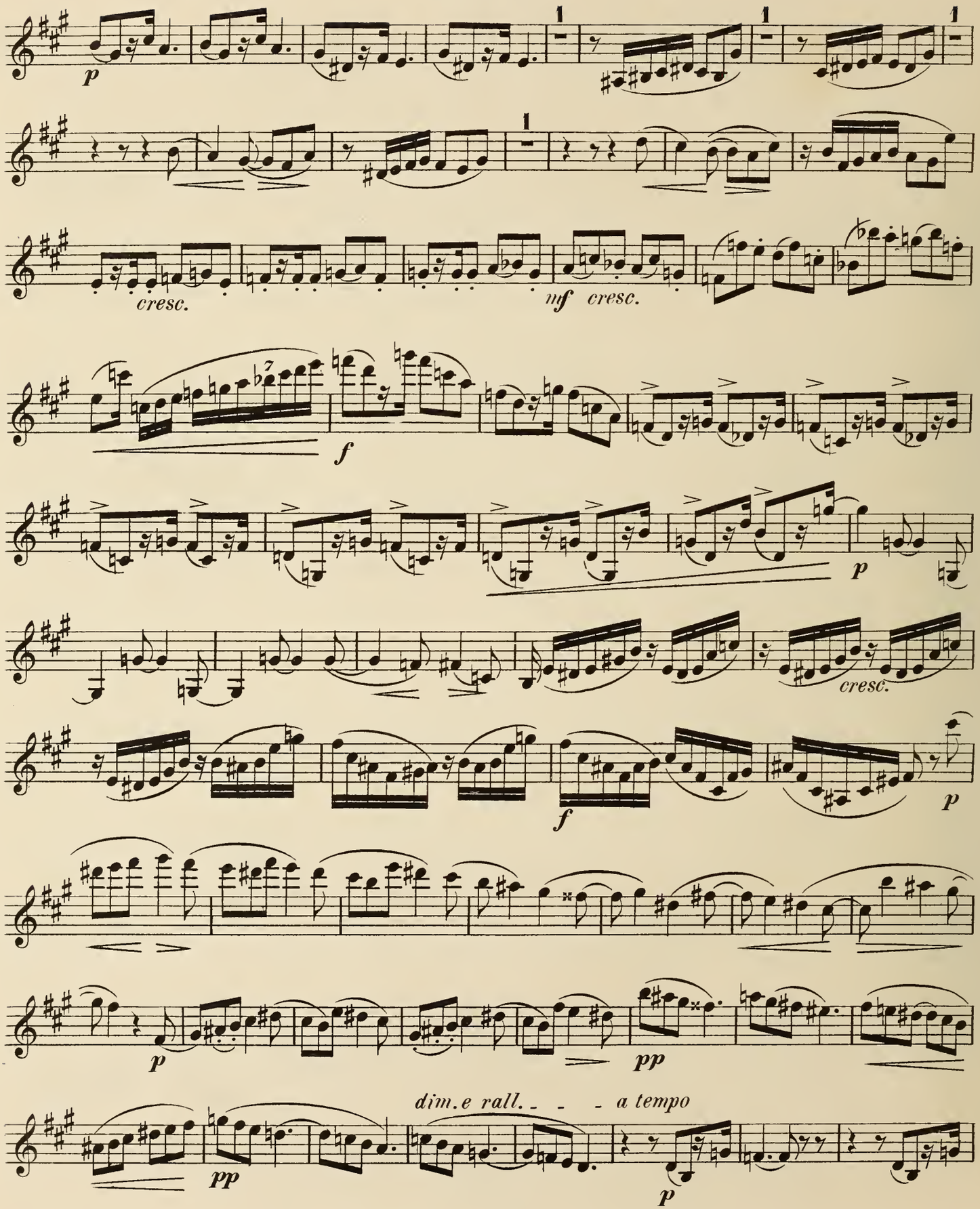
Allegro moderato.

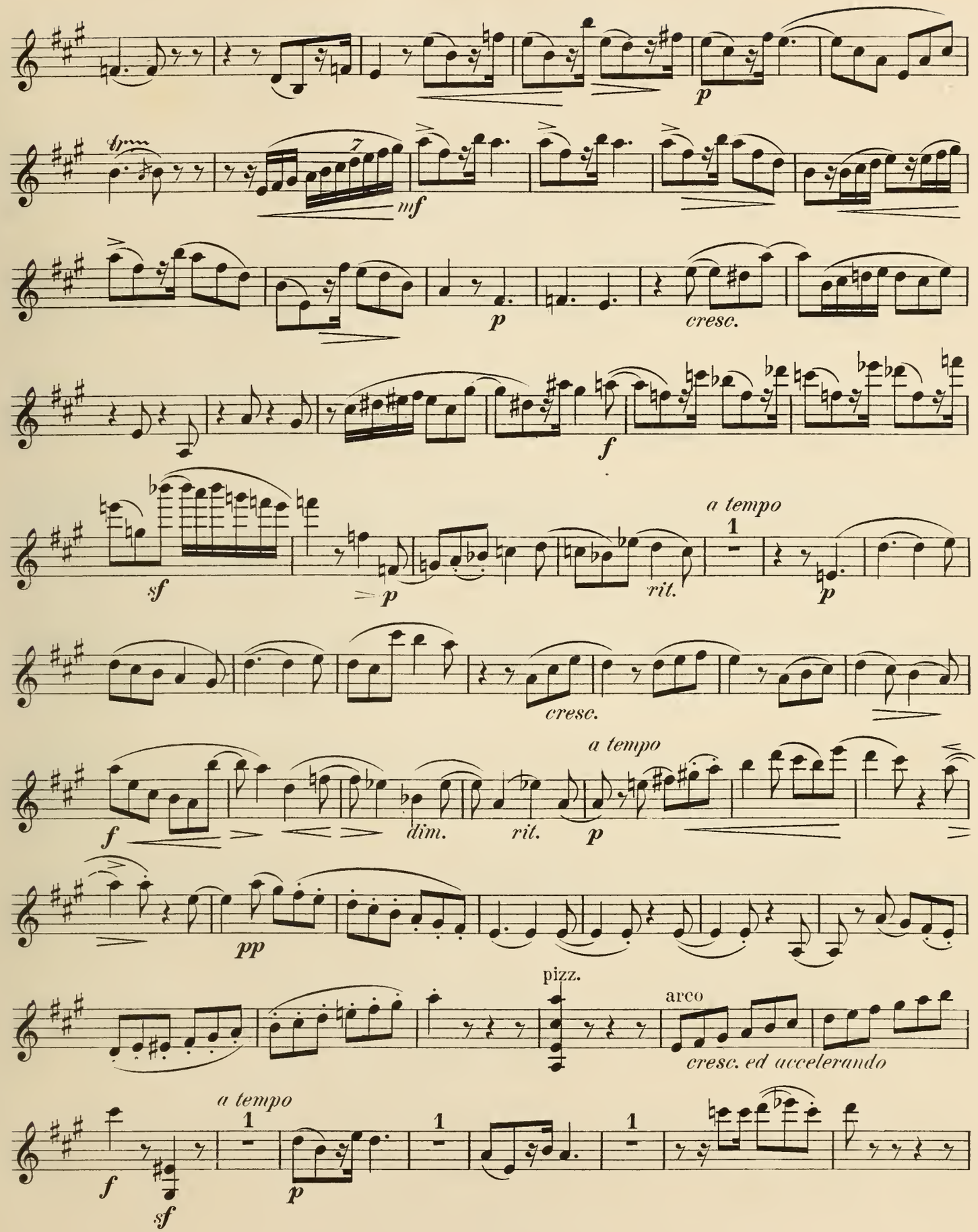


Violine.

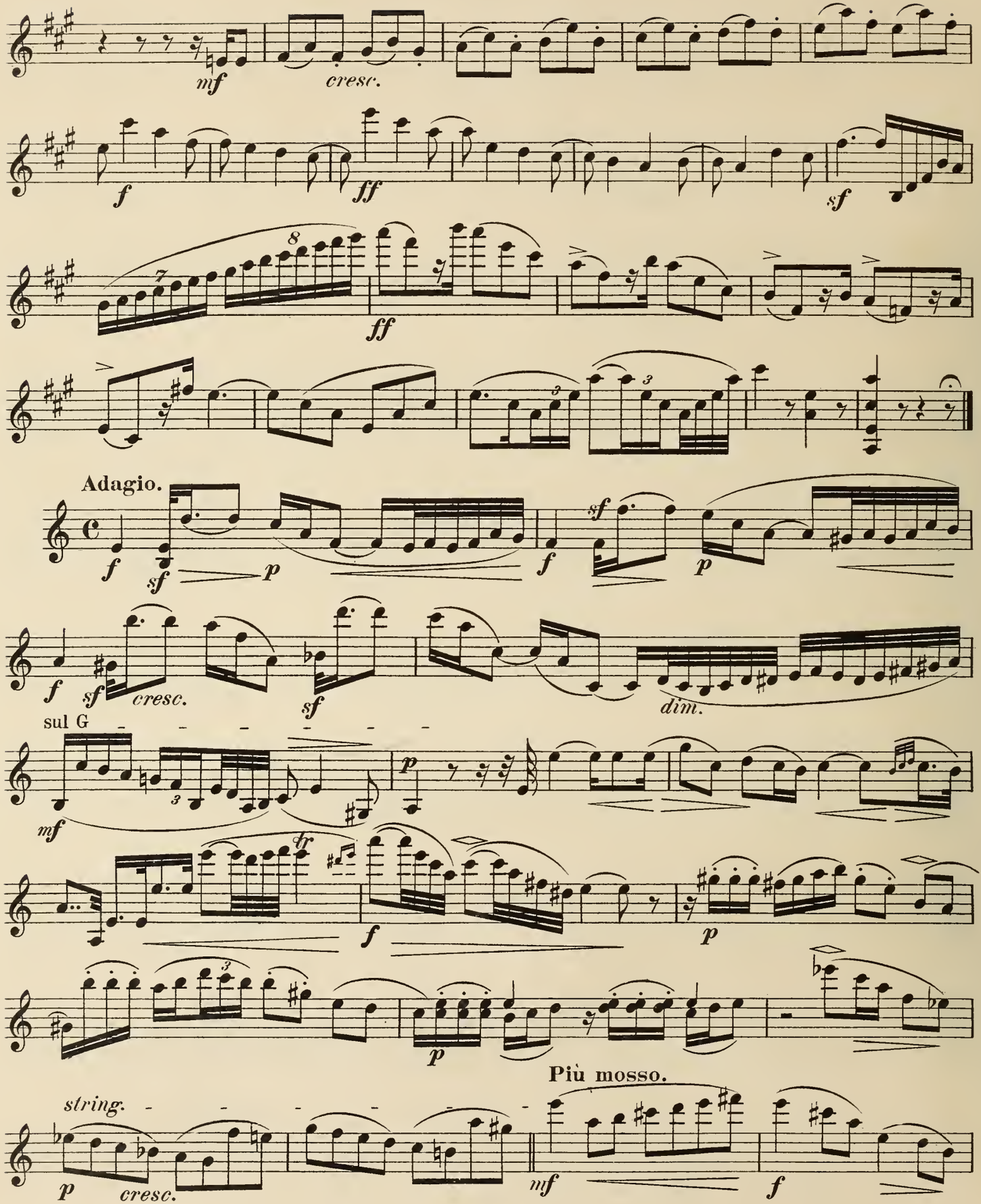


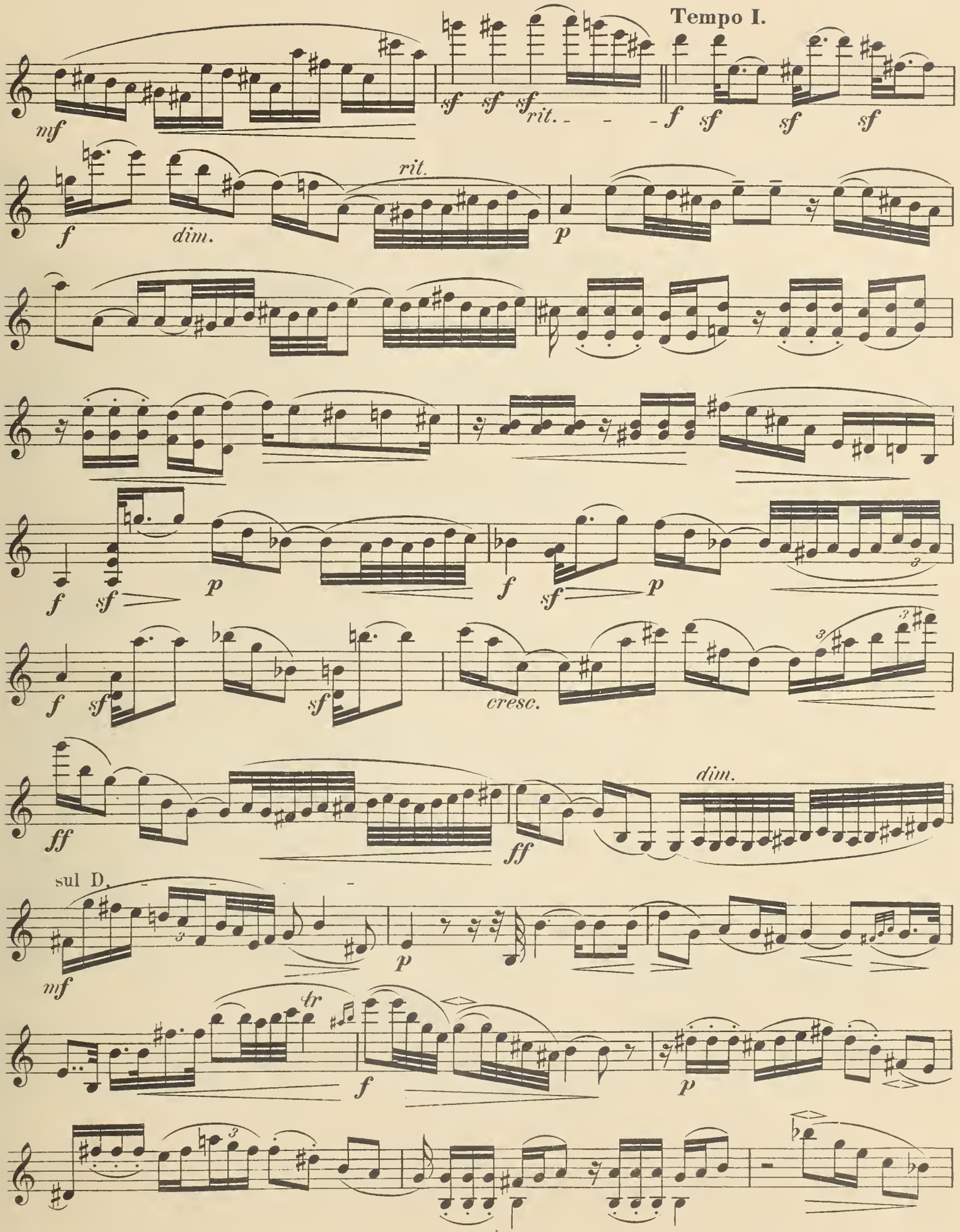
Violine.



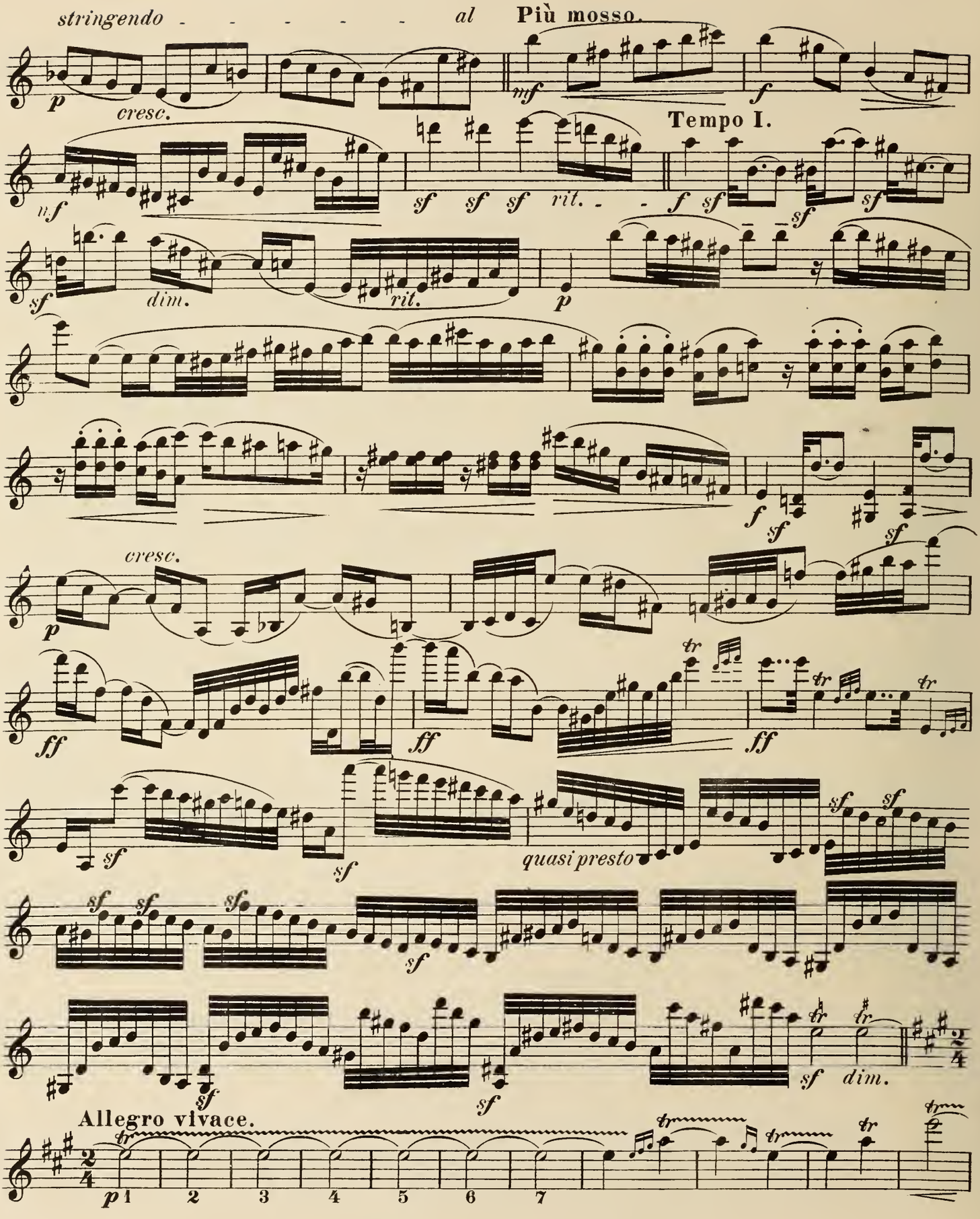

p
mf
p
cresc.
f
sf
p
a tempo
rit.
p
cresc.
a tempo
f
dim.
rit.
p
pp
pizz.
arco
cresc. ed accelerando
a tempo
f
sf
p

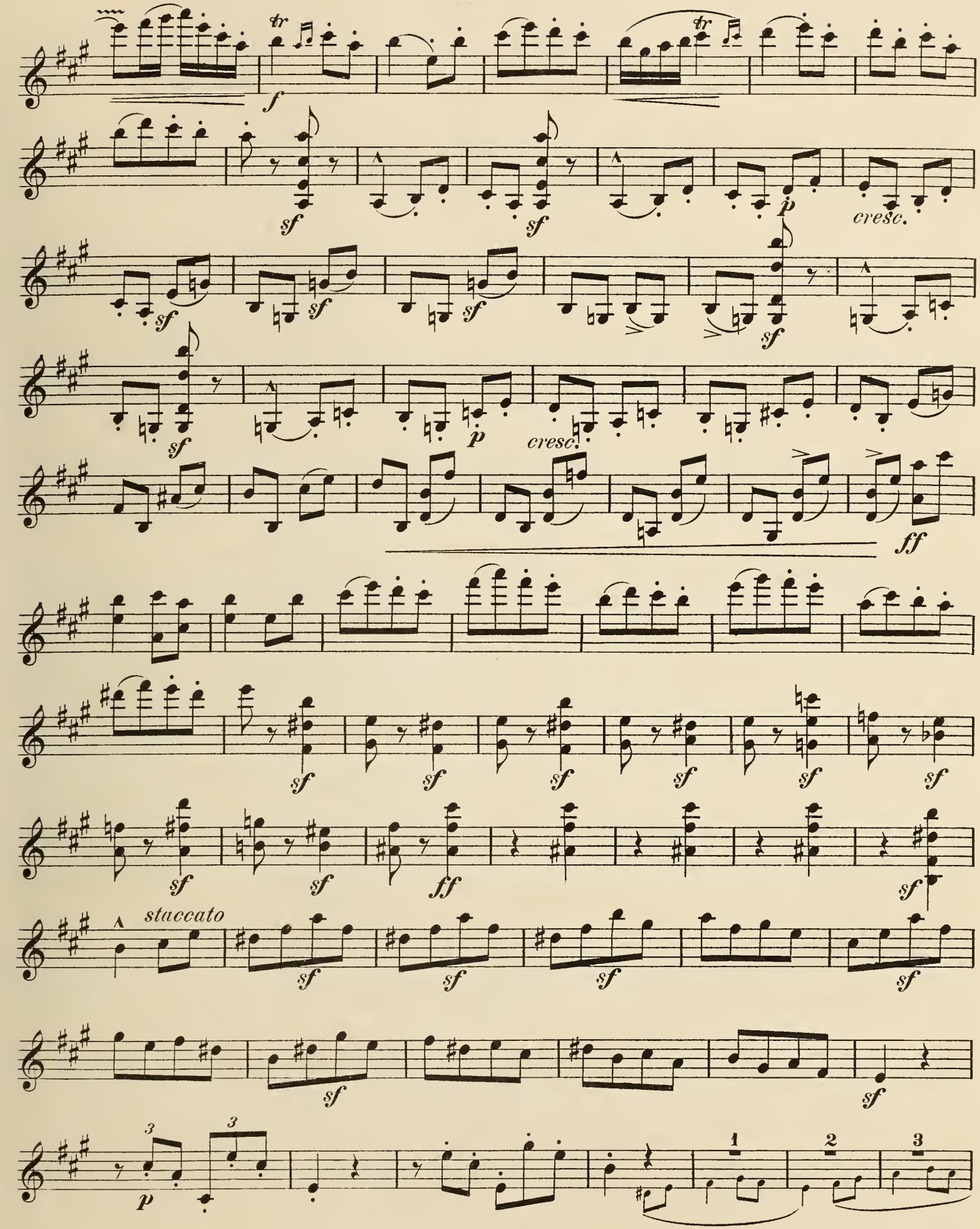
Violine.


mf
cresc.
f
ff
sf
ff
Adagio.
f
sf
p
f
sf
p
f
sf
cresc.
sf
dim.
sul G
mf
p
tr
f
p
p
Più mosso.
string.
p
cresc.
mf
f

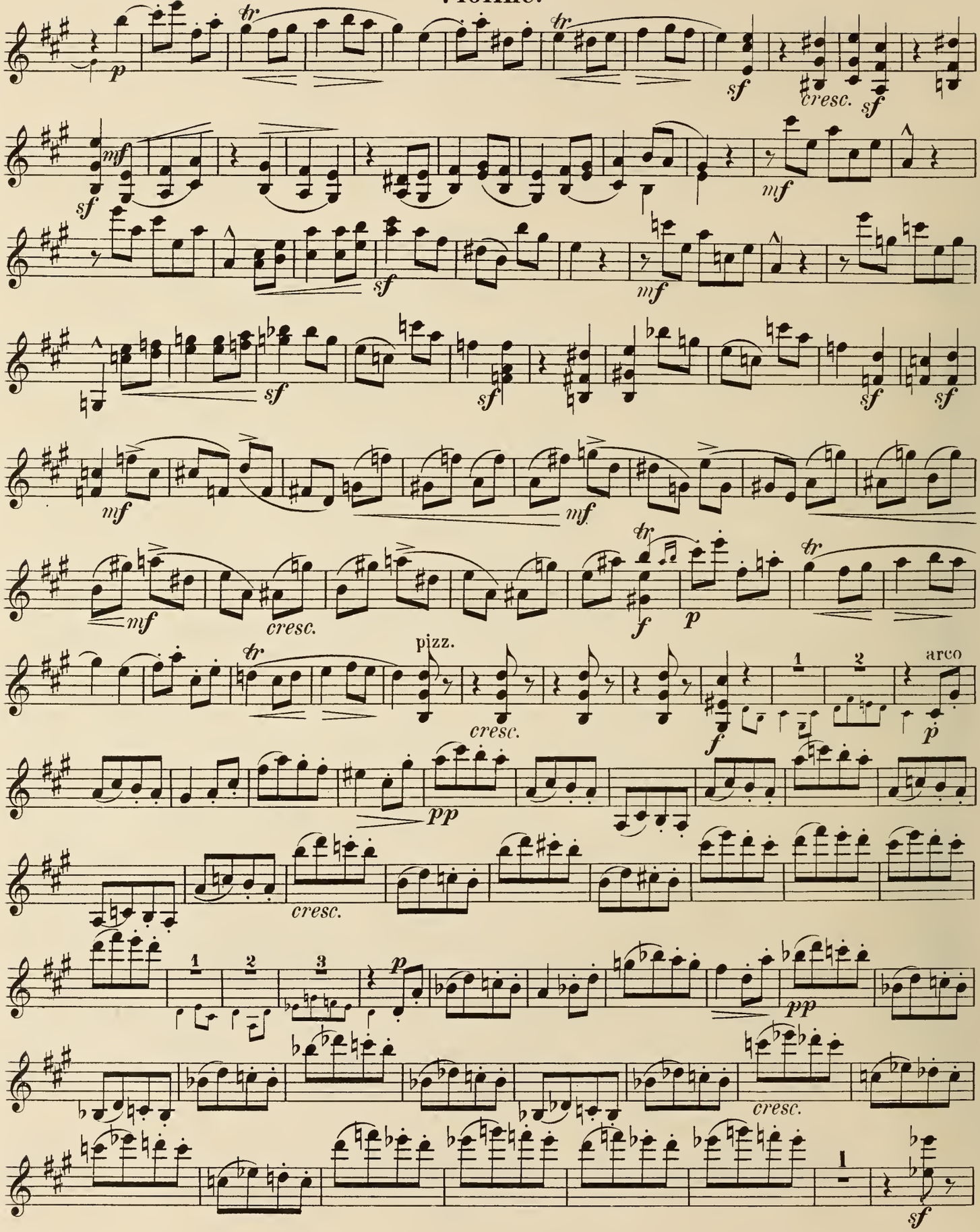

Tempo I.
mf
sf sf sf rit.
f sf sf sf
f dim. rit.
p
f sf p
f sf p
f sf sf cresc.
ff ff dim.
sul D.
mf p
tr
f p

Violine.

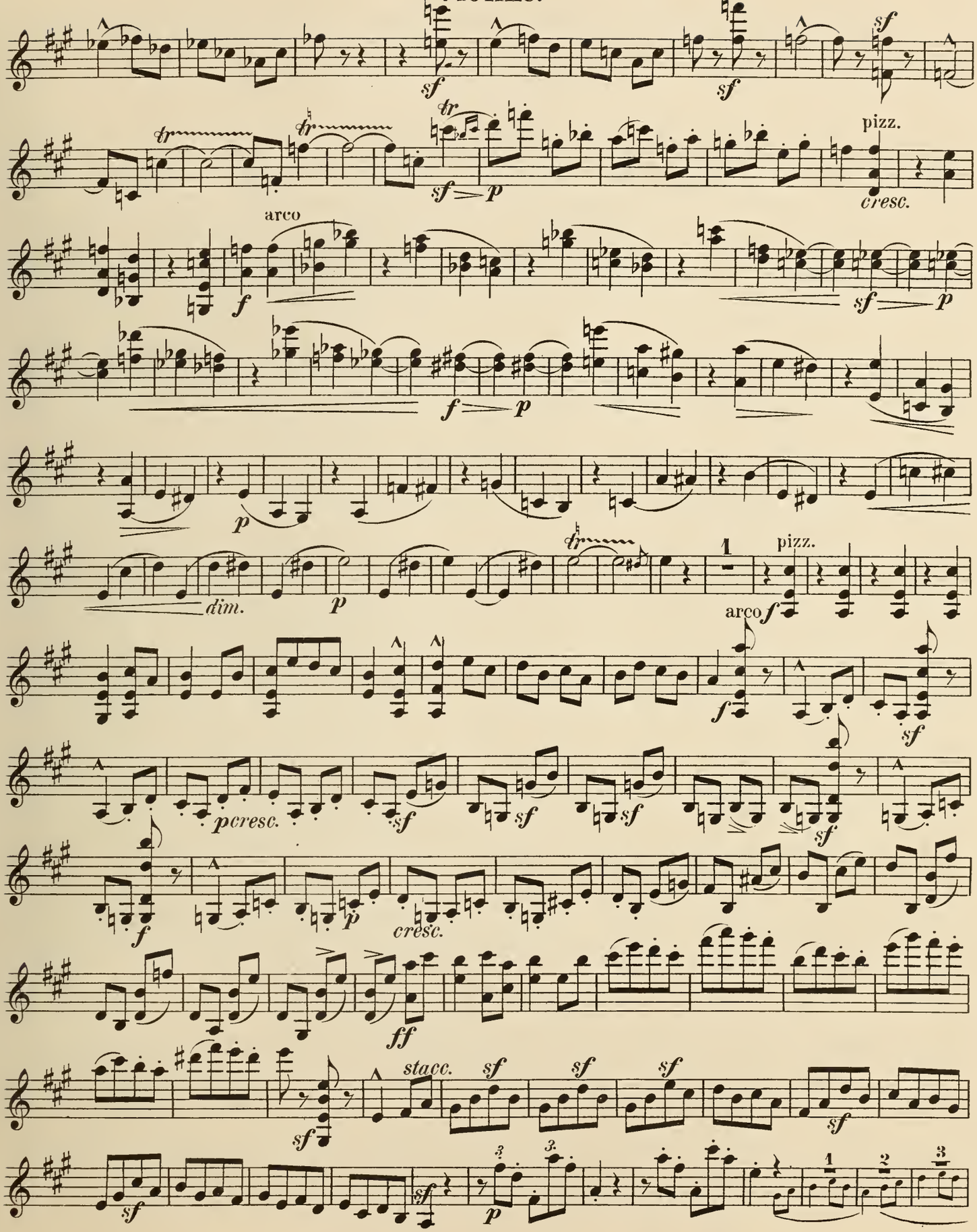

stringendo - - - - - - al Più mosso.
p
cresc.
mf
f
Tempo I.
nf
sf sf sf rit. - -
f sf
sf
sf
dim.
rit.
p
f
sf
sf
cresc.
p
ff
ff
ff
tr
tr
tr
sf
sf
quasi presto
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf dim.
Allegro vivace.
tr
p 1 2 3 4 5 6 7
tr
tr
tr


tr
f
sf
p
cresc.
ff
staccato
1
2
3

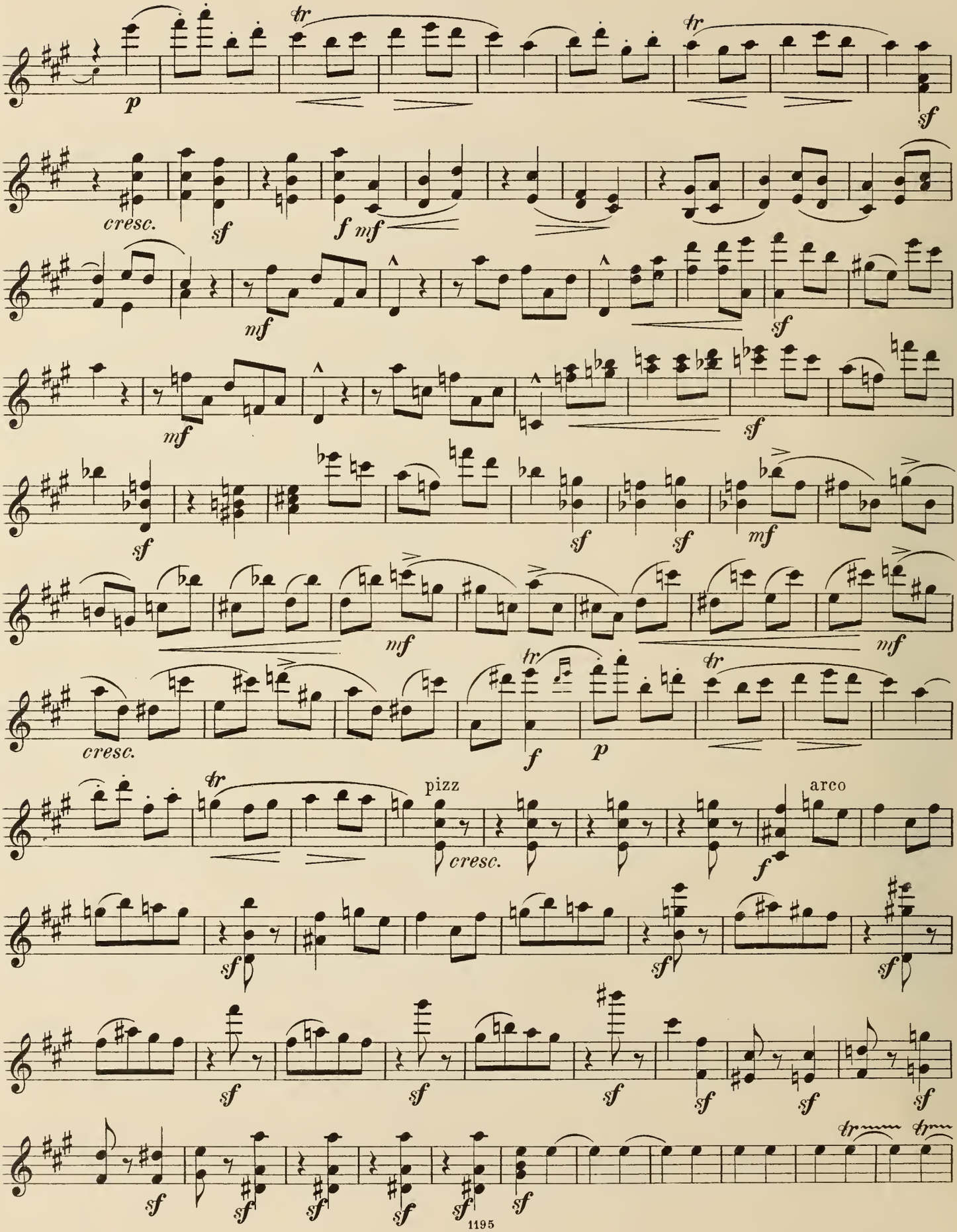
Violine.



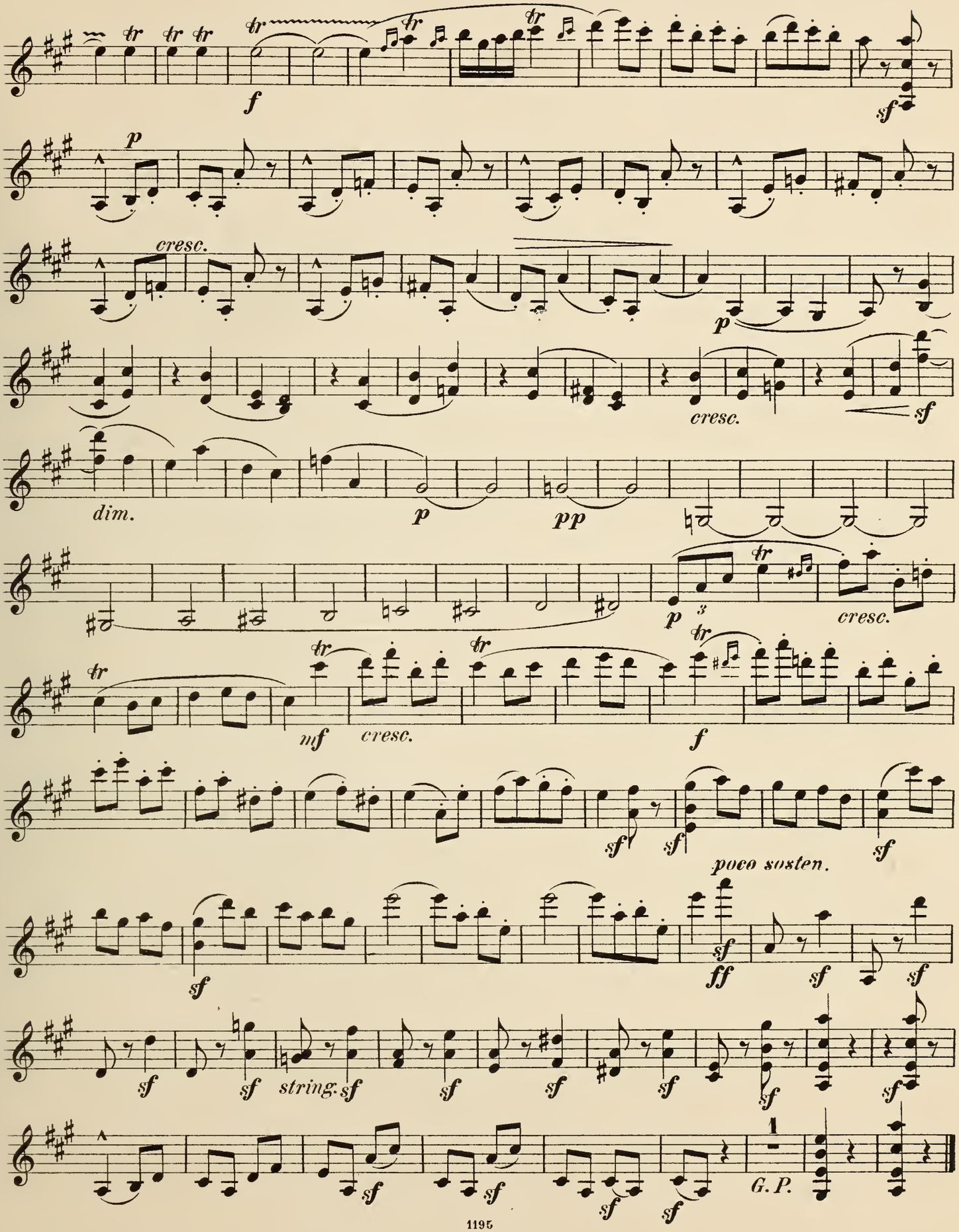
Violine.


sf
sf
tr
tr
sf
p
pizz.
cresc.
arco
f
sf
p
f
p
p
dim.
p
tr
1
pizz.
arco
f
f
sf
pcresc.
sf
sf
sf
sf
f
p
cresc.
ff
stacc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
3
3
1
2
3

Violine.

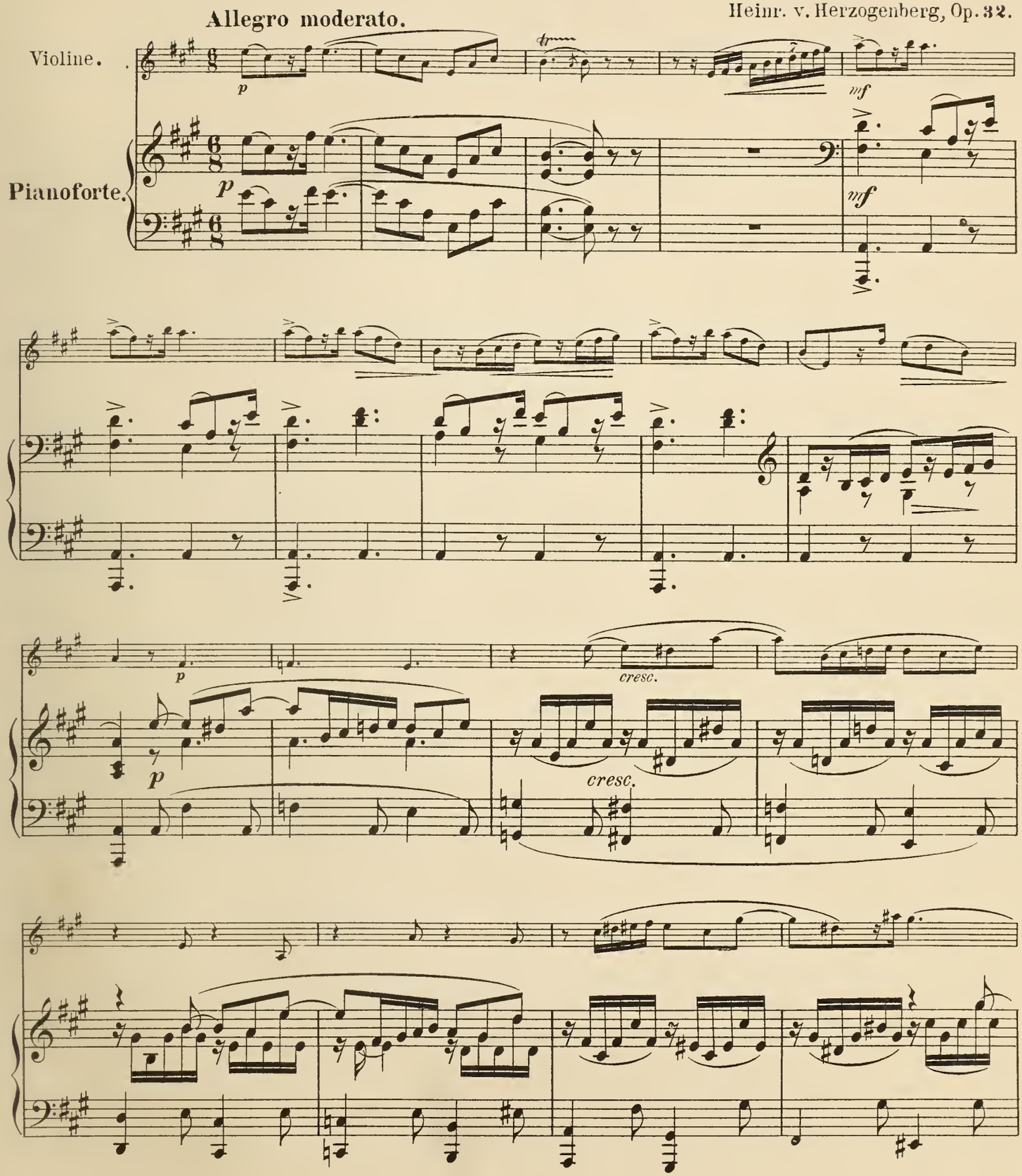


Violine.

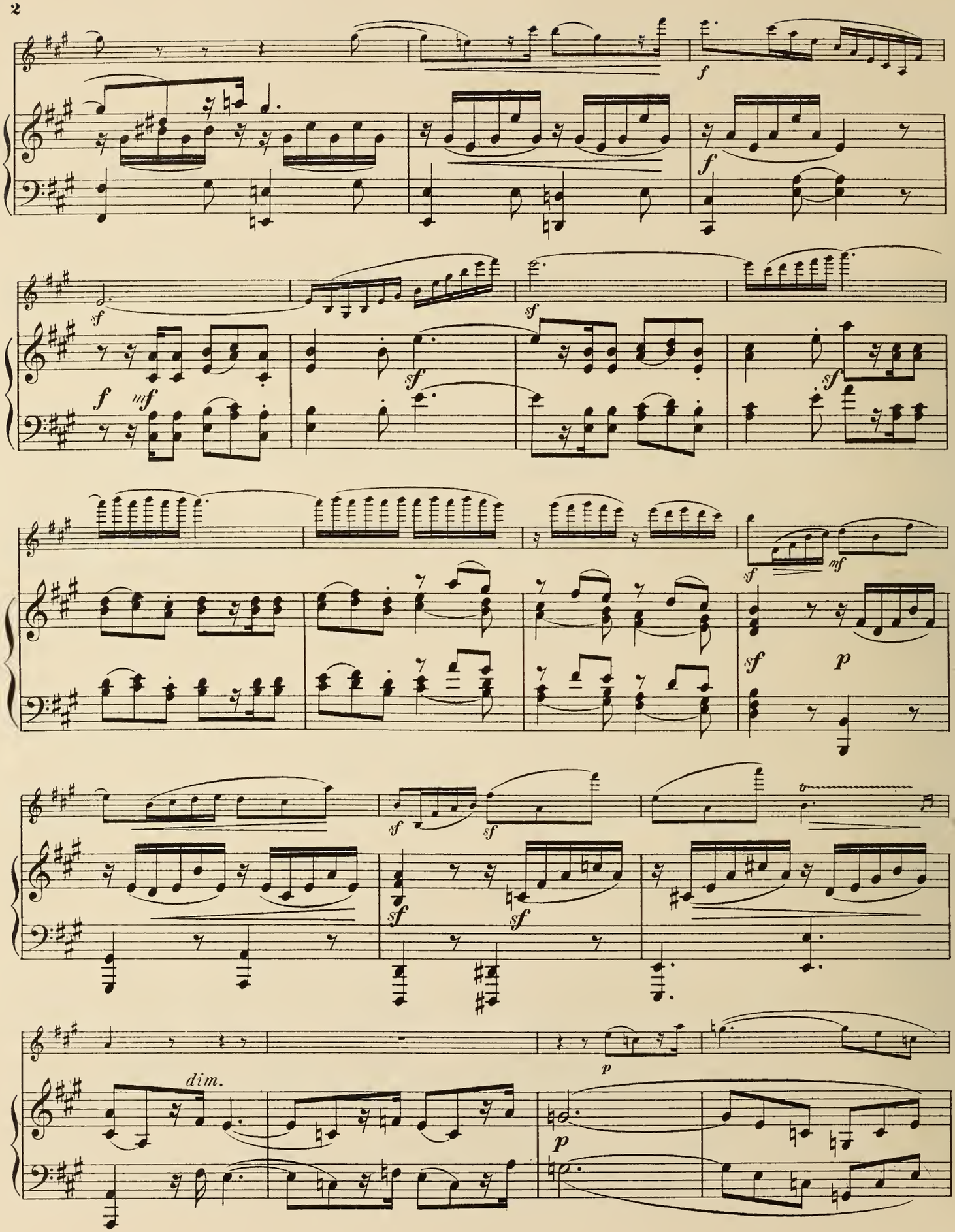


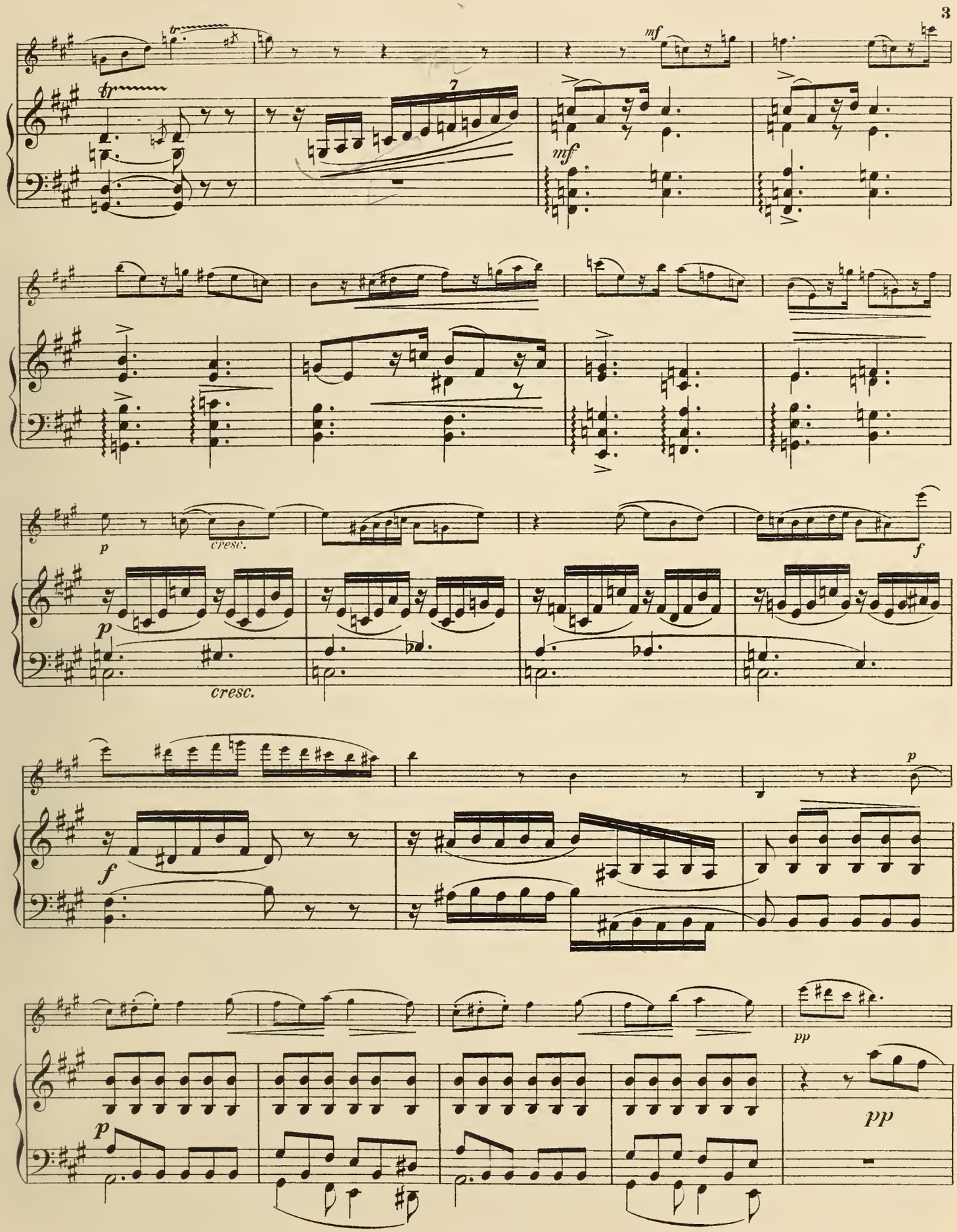
SONATE.

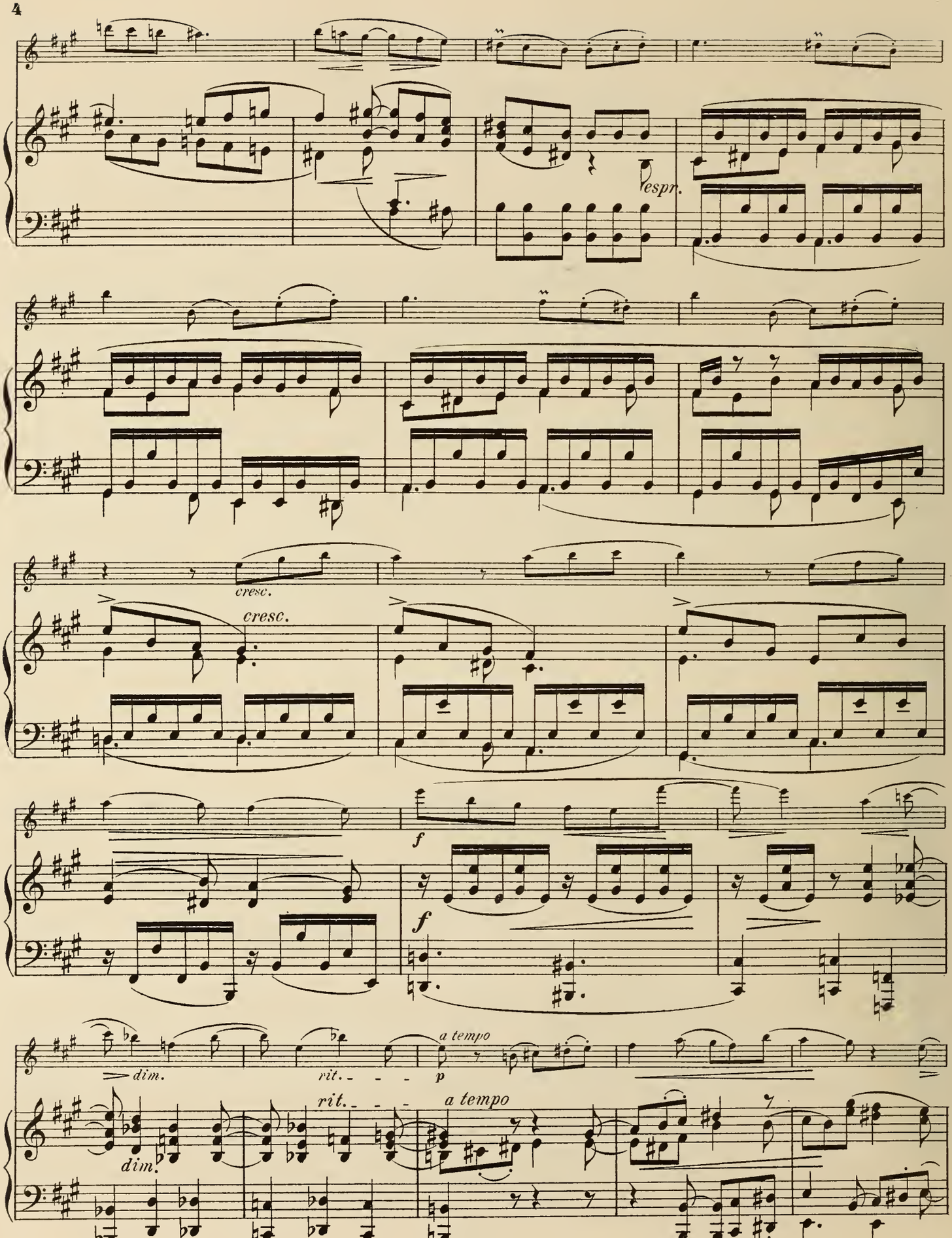
Heinr. v. Herzogenberg, Op. 32.

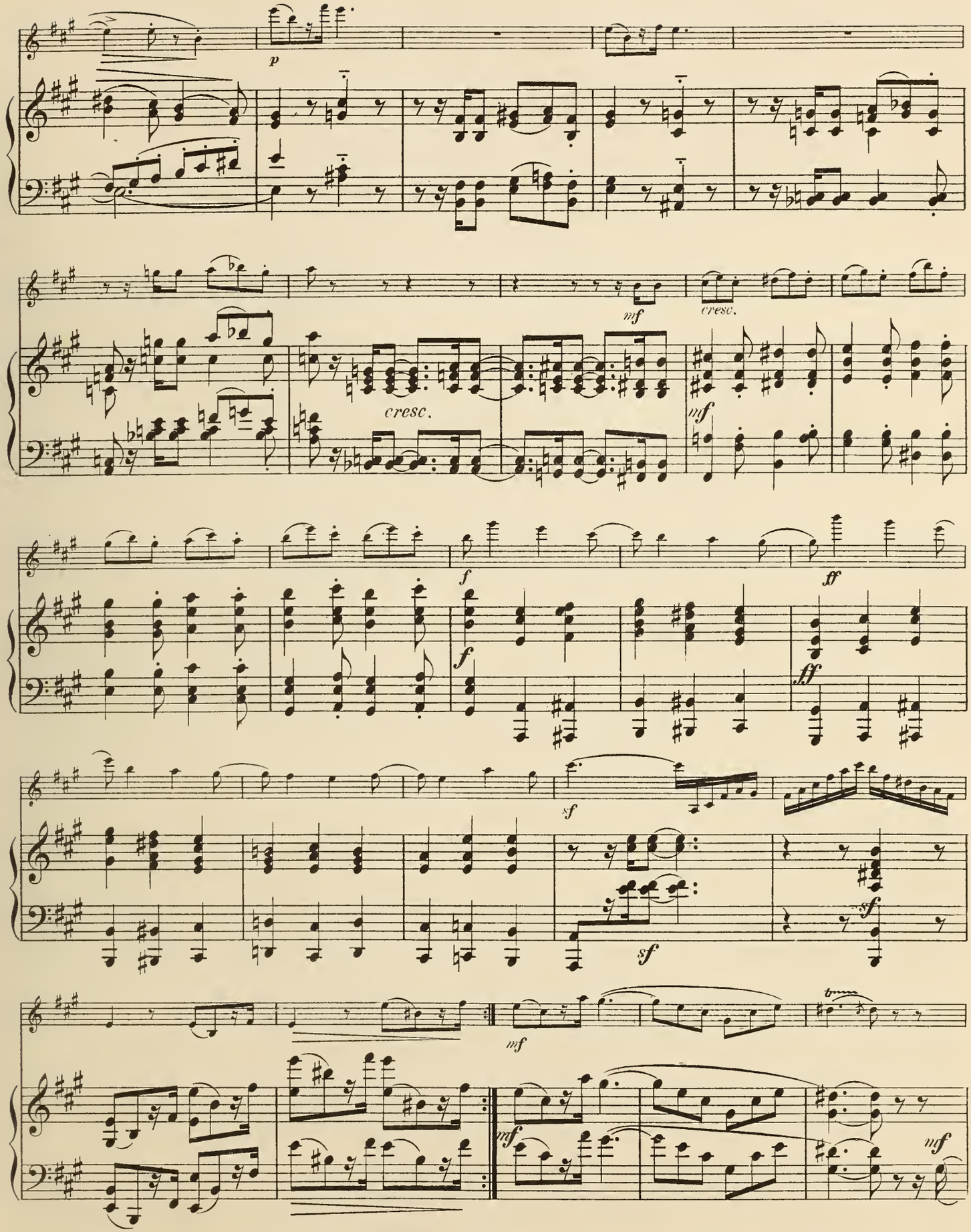


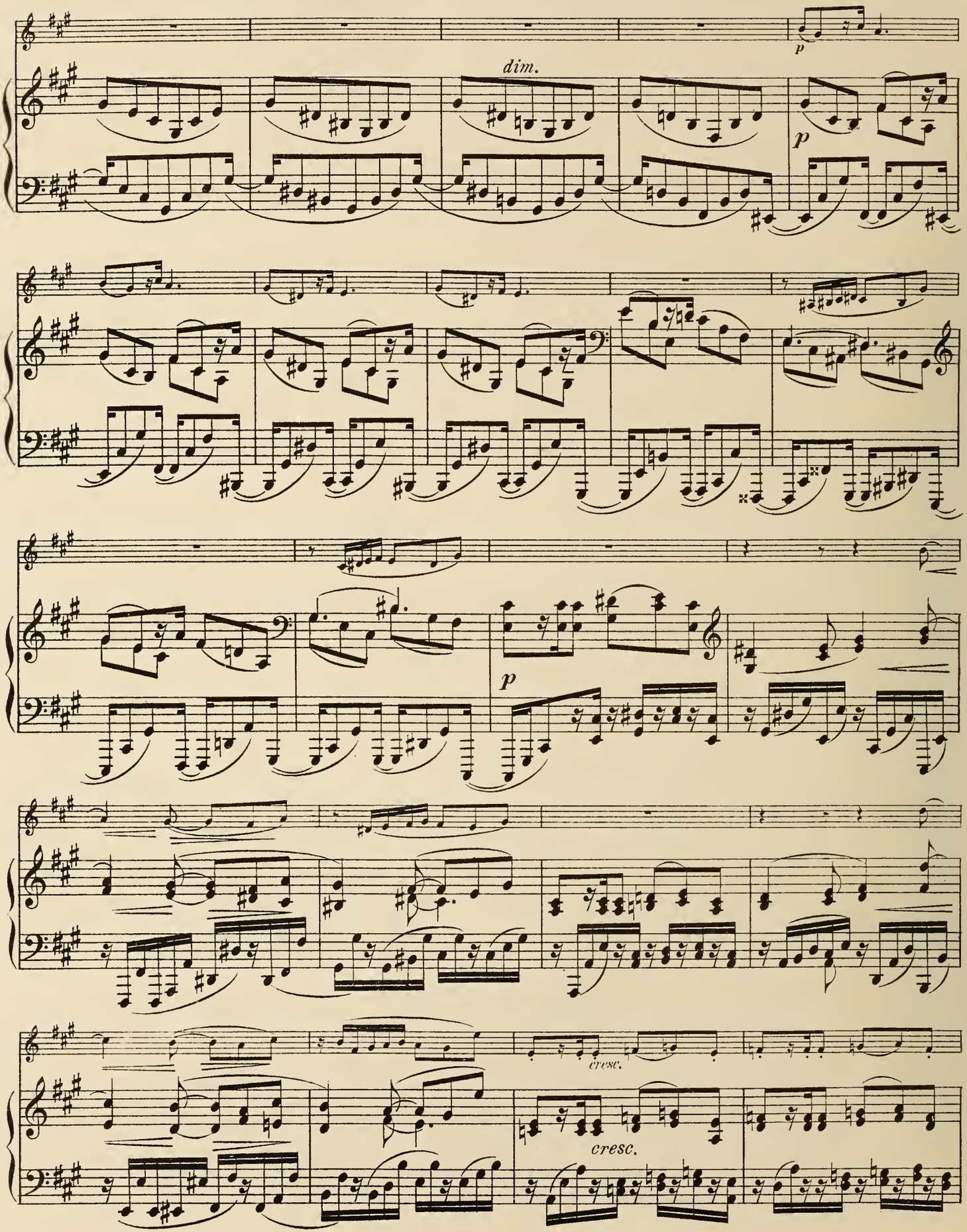
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

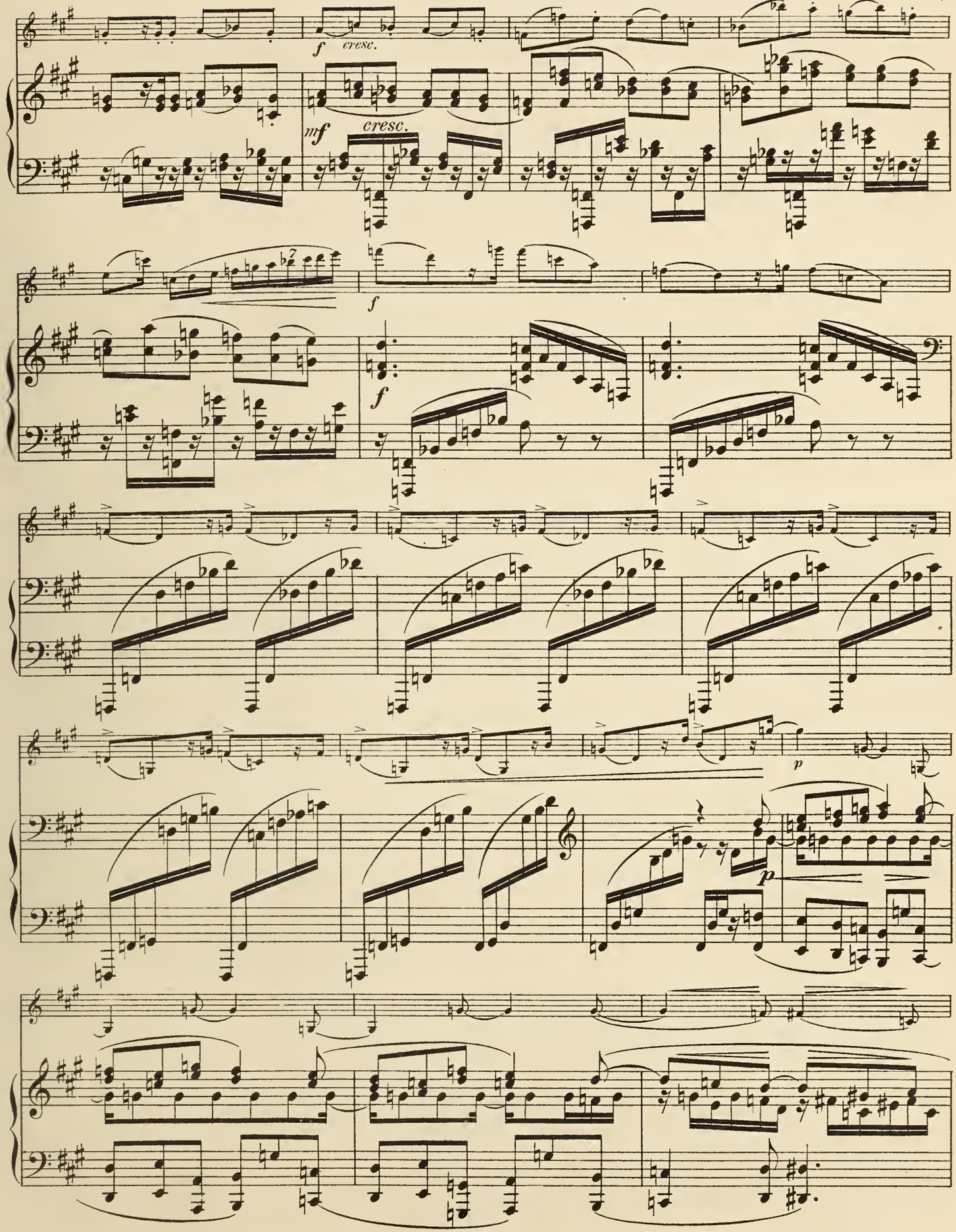

f
f
sf
sf
f
mf
sf
sf
sf
mf
sf
p
sf
sf
sf
sf
dim.
p
p

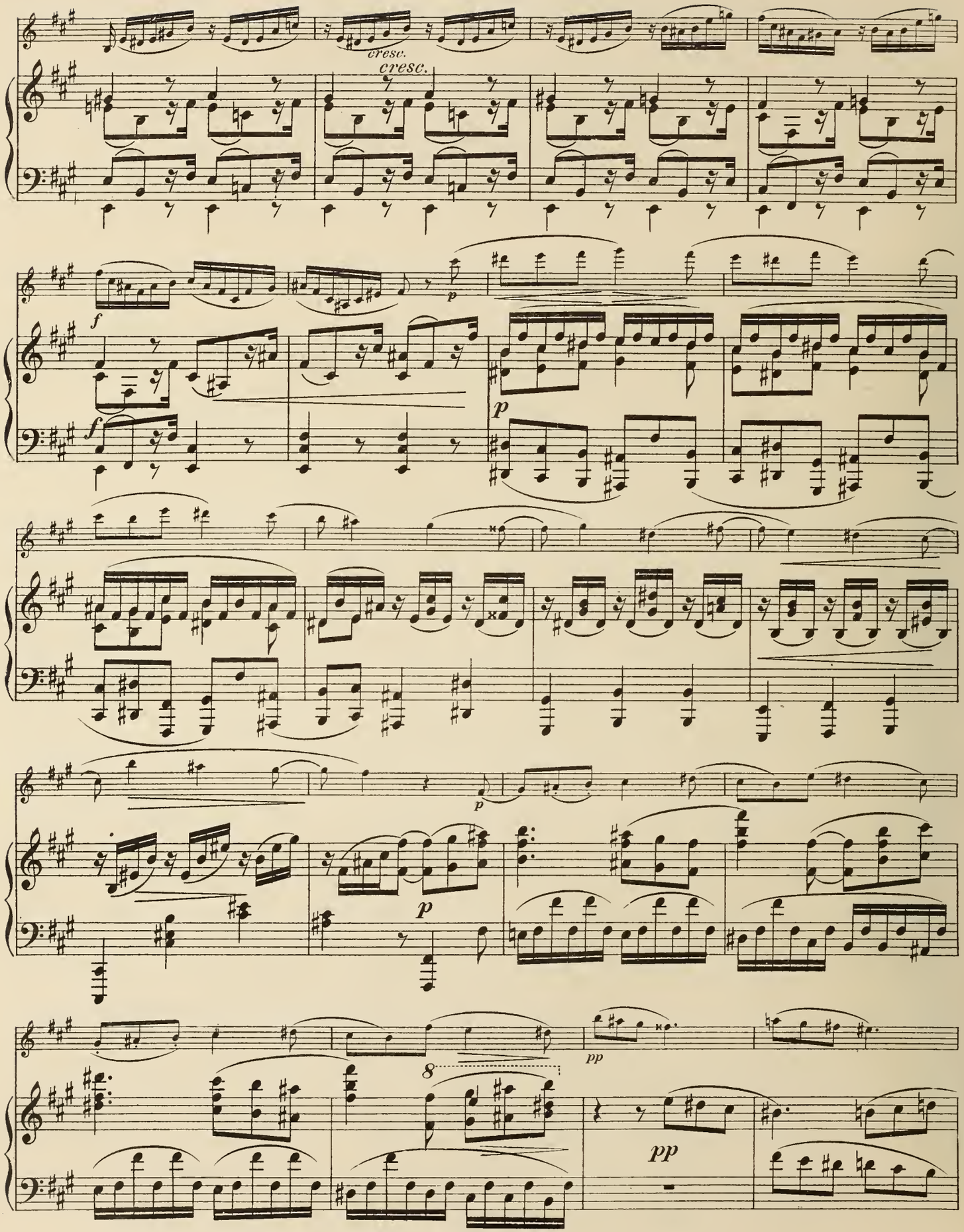

tr
tr
7
mf
mf
p
cresc.
cresc.
f
p
f
p
pp
p
pp

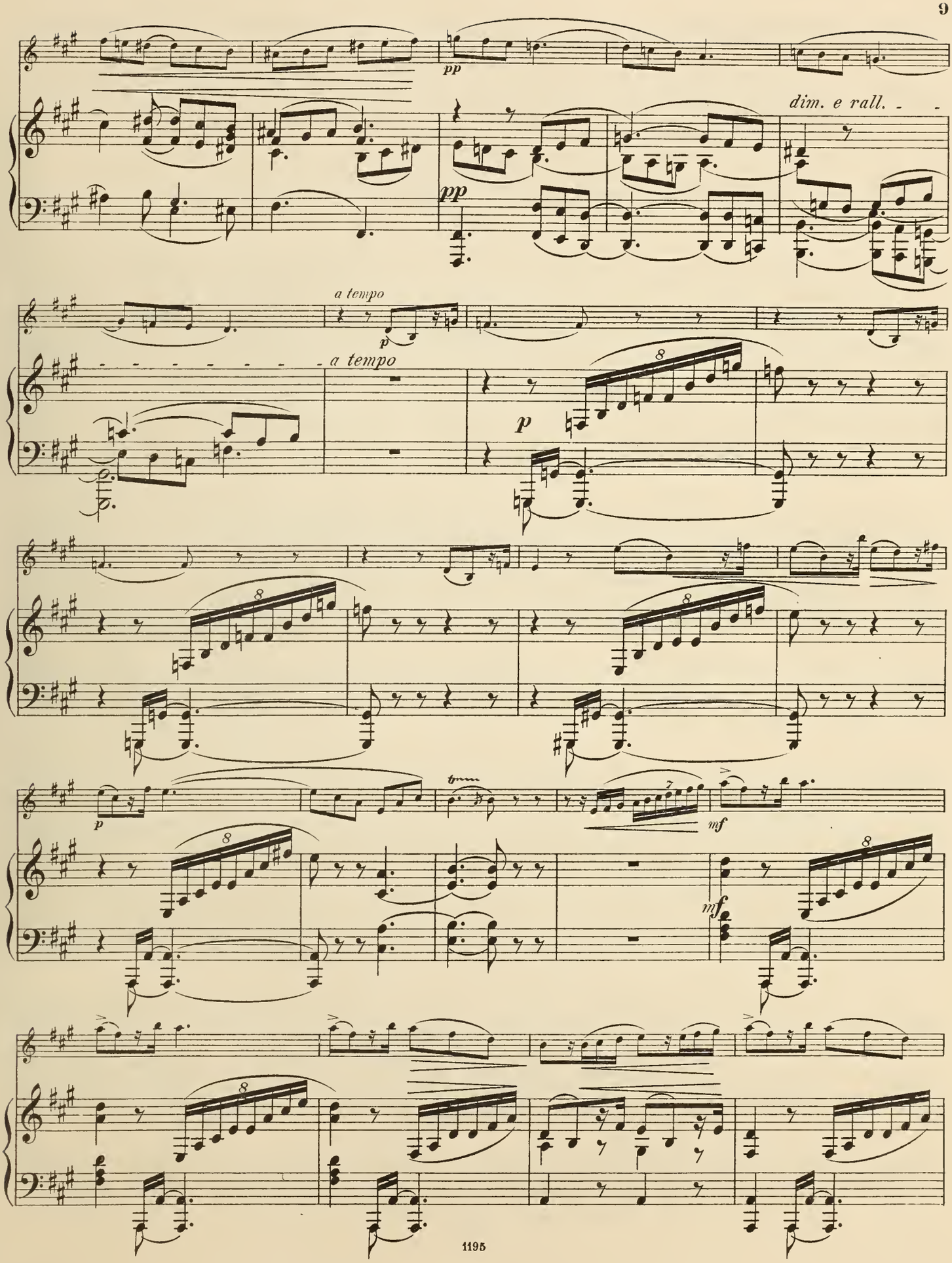

espr.
cresc.
cresc.
f
f
dim.
rit.
a tempo
p
dim.
rit.
a tempo

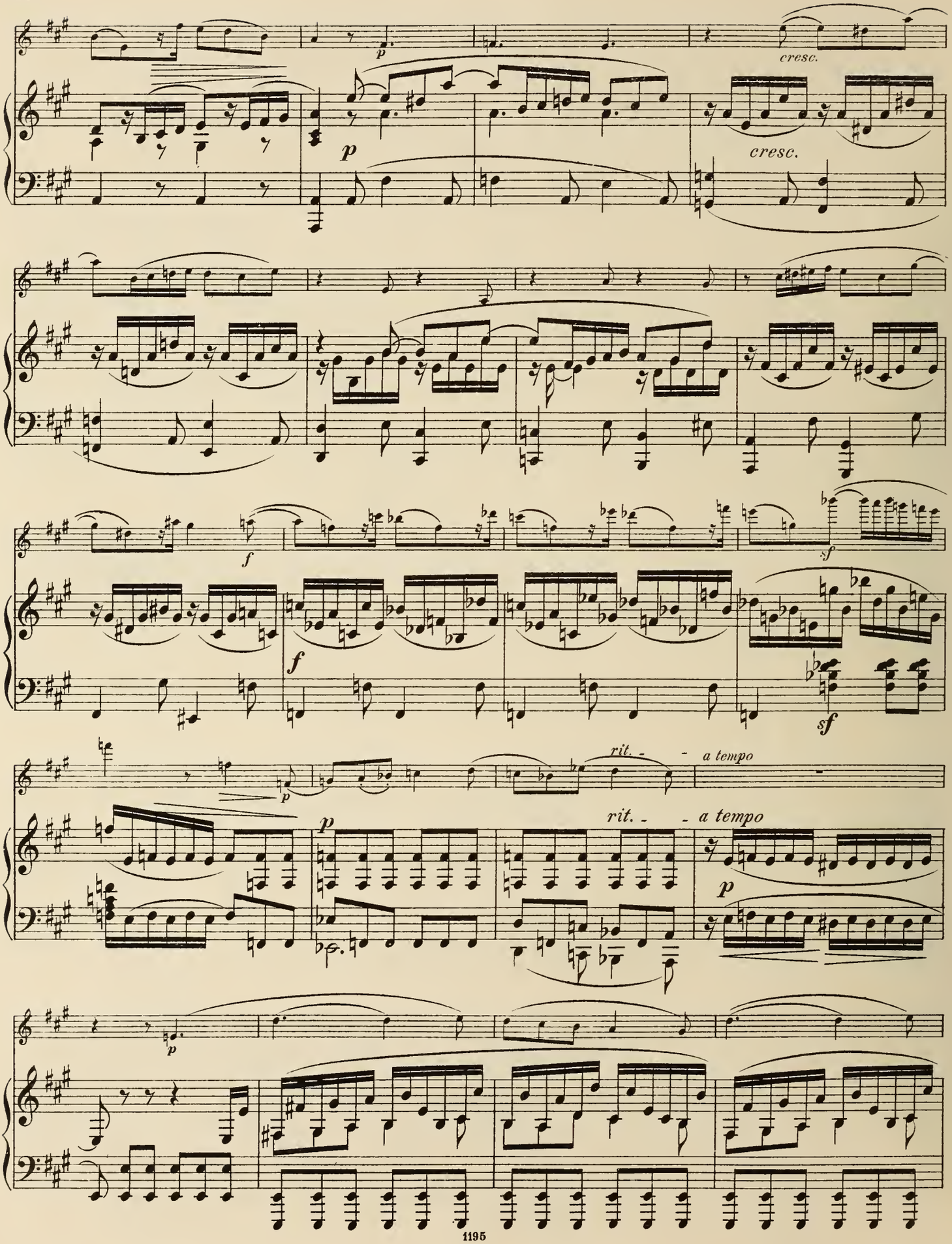

p
mf
cresc.
cresc.
mf
f
ff
f
fff
sf
sf
sf
mf
mf
mf

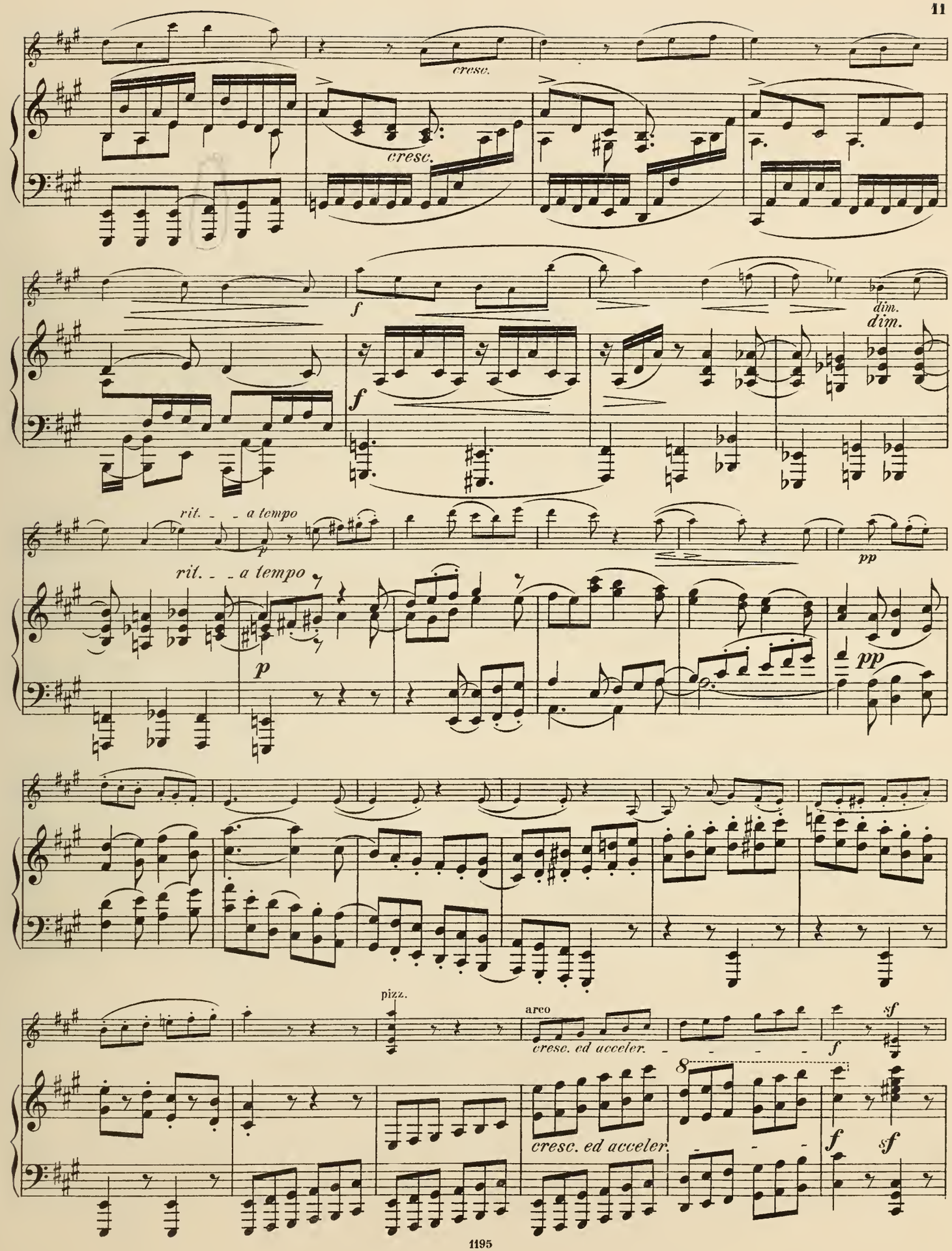

p
dim.
p
p
cresc.
cresc.

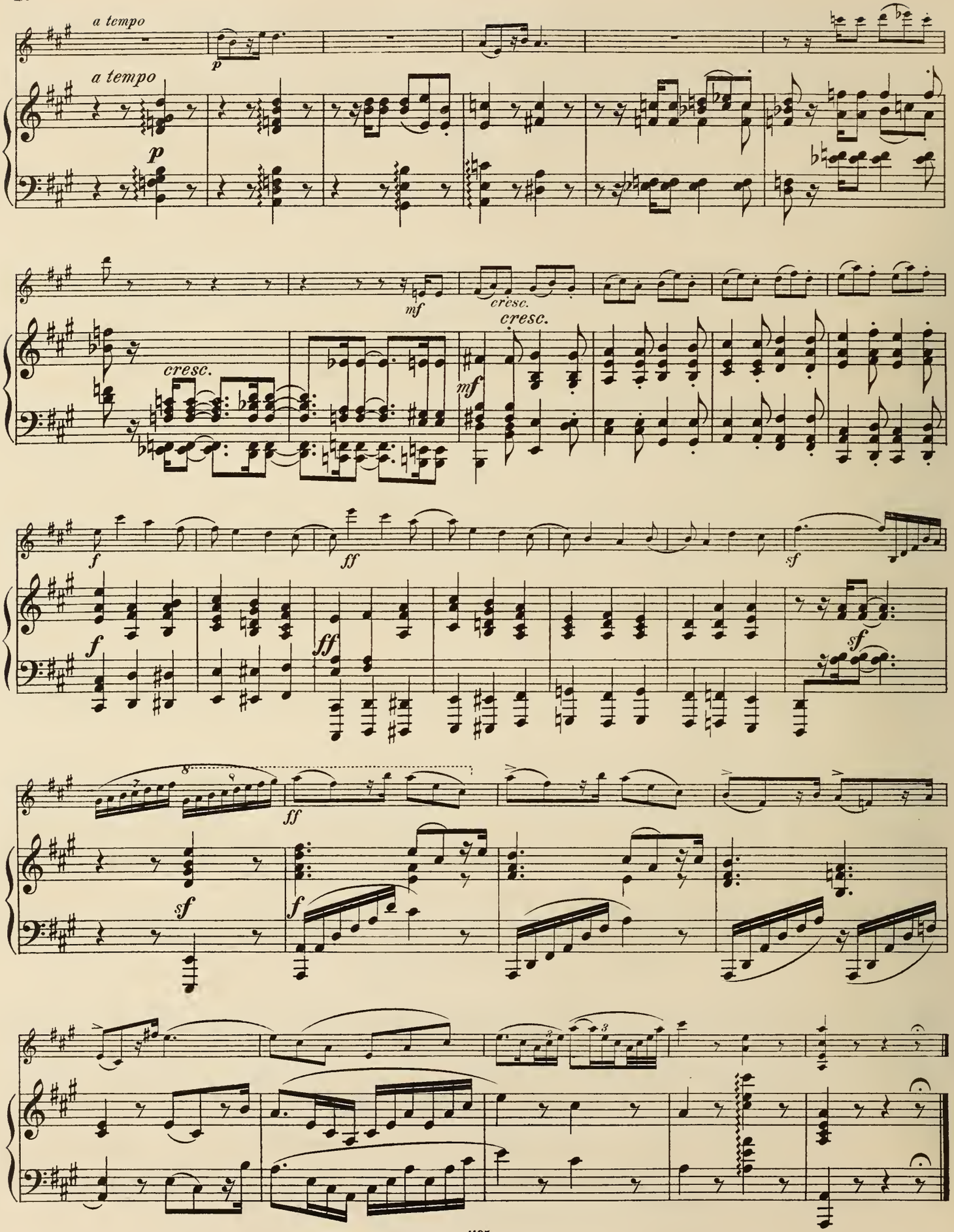

f
cresc.
mf
cresc.
f
f
p
p

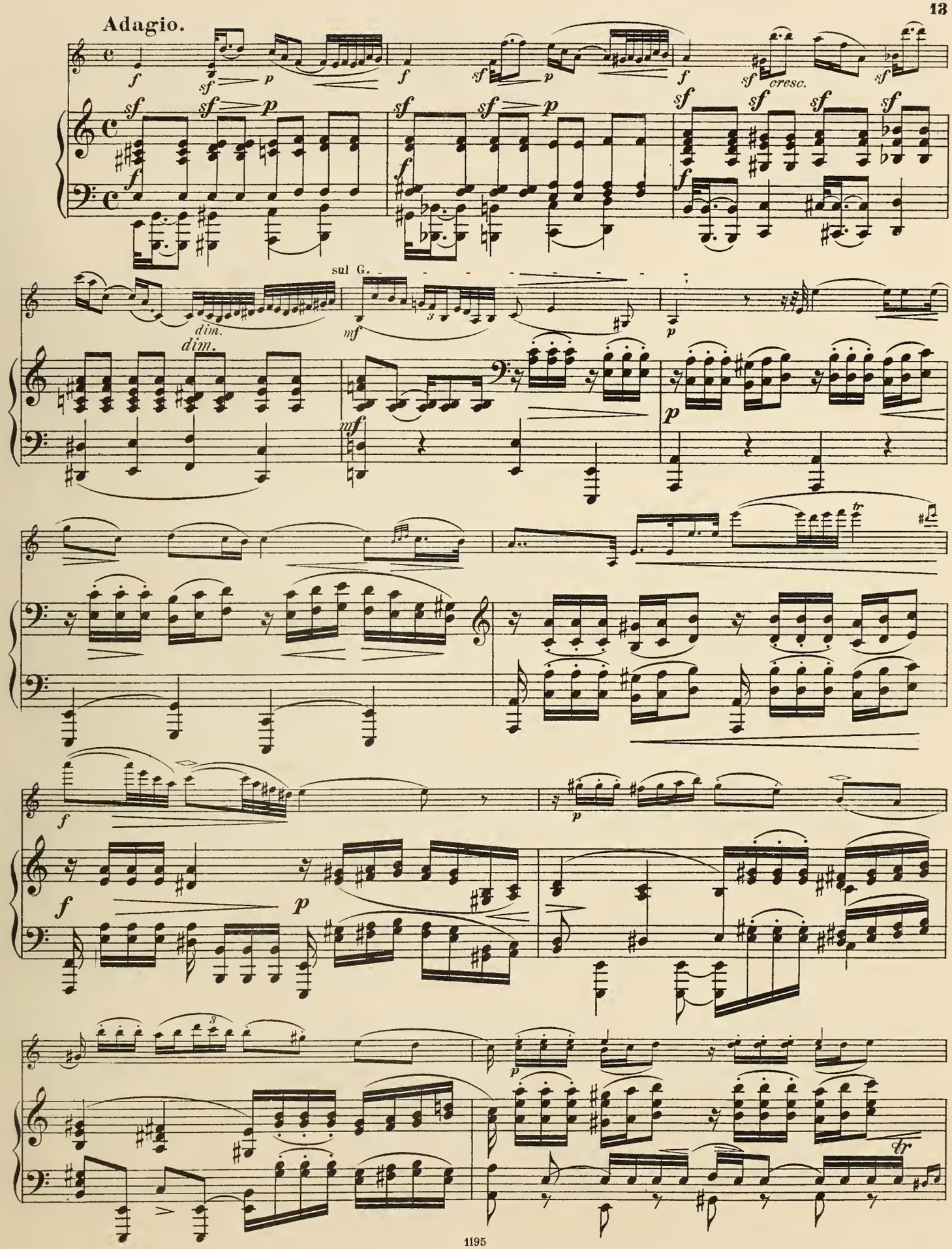

cresc.
cresc.
f
p
f
p
p
p
8
pp
pp

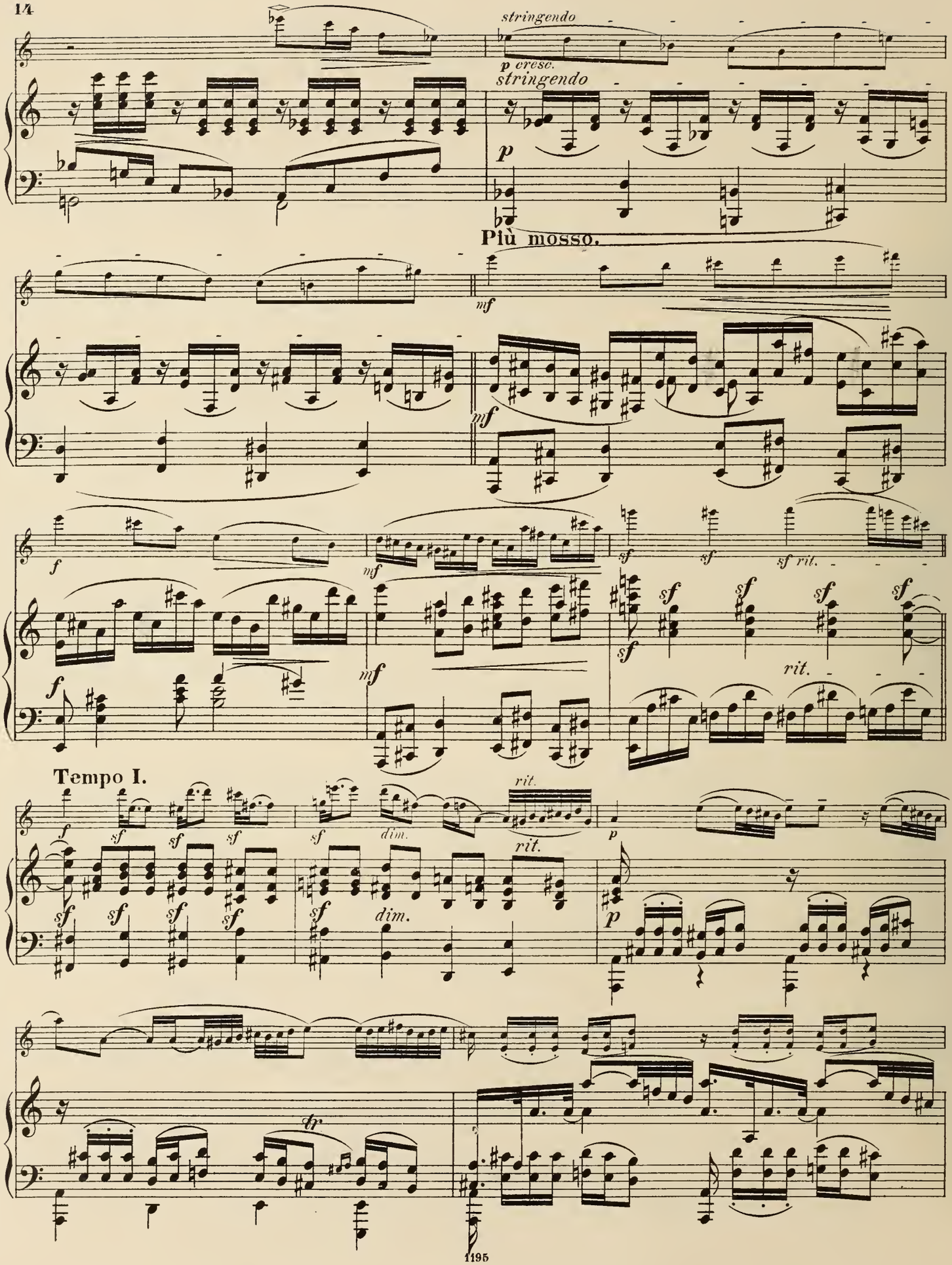

pp
dim. e rall.
pp
a tempo
p
a tempo
p
mf
mf

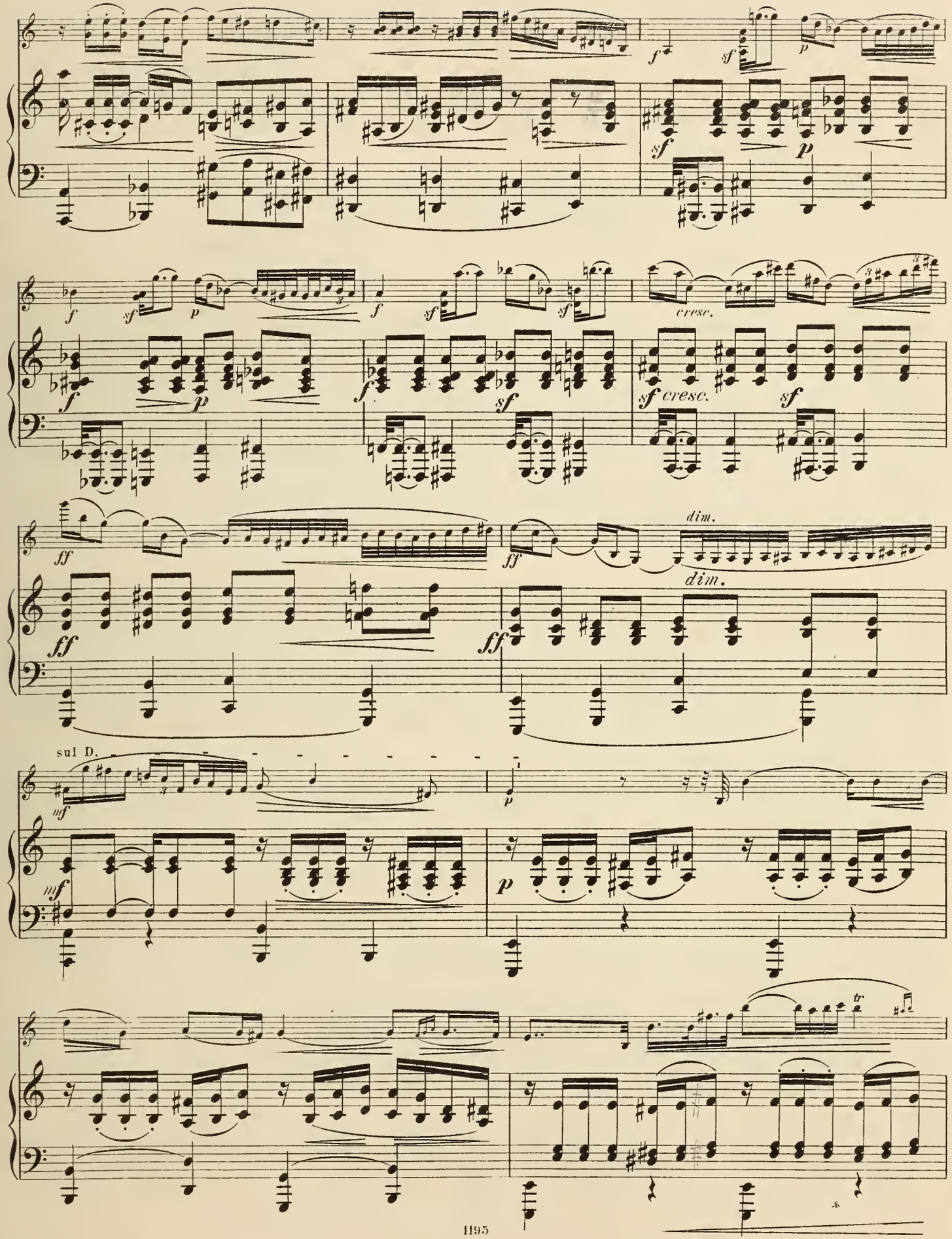

p
cresc.
cresc.
f
f
sf
sf
p
rit. - - a tempo
p
rit. - - a tempo
p
p

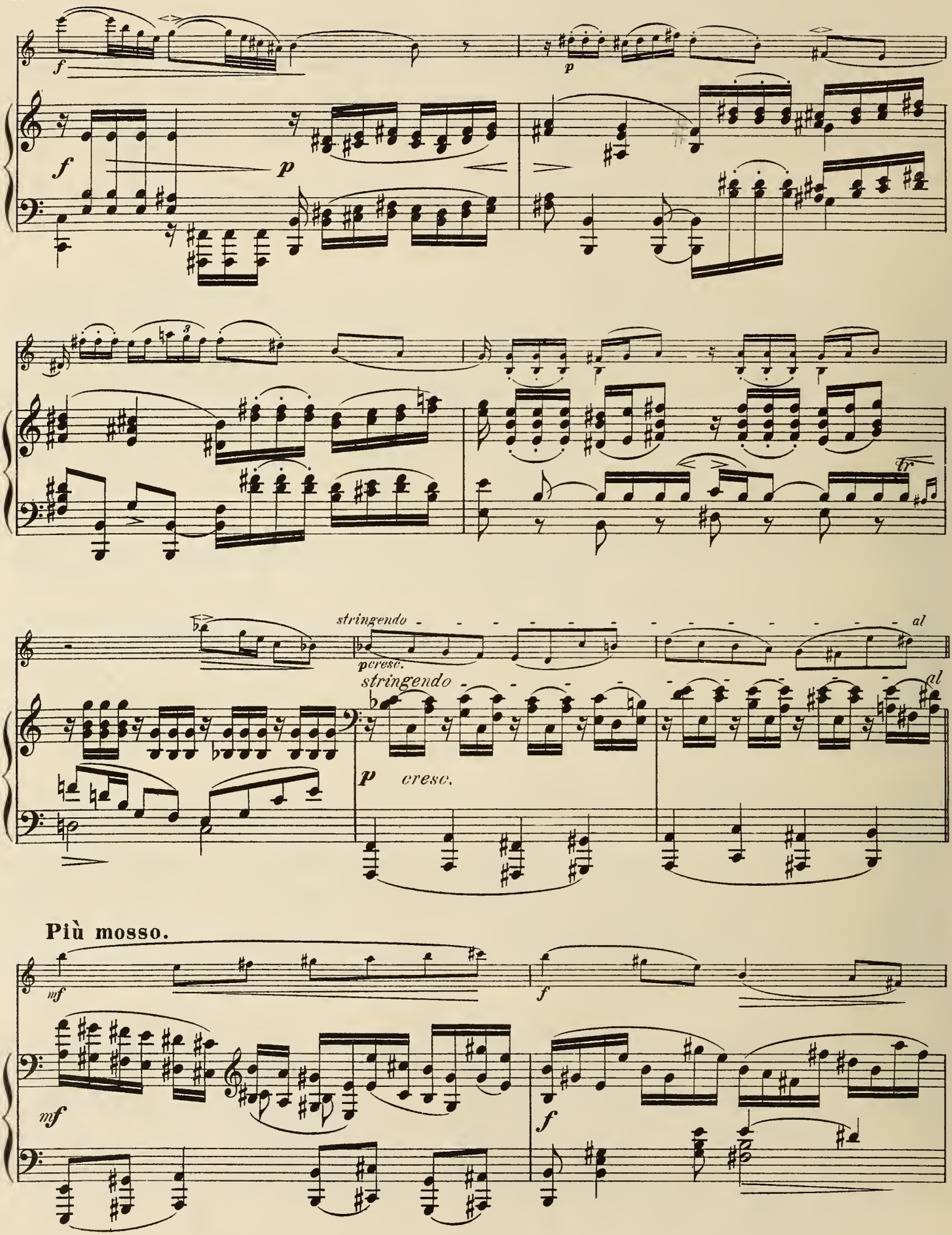

cresc.
cresc.
f
f
dim.
dim.
rit. - - a tempo
a tempo
p
p
pp
pp
pizz.
arco
cresc. ed acceler.
f
sf
8
cresc. ed acceler.
f
sf

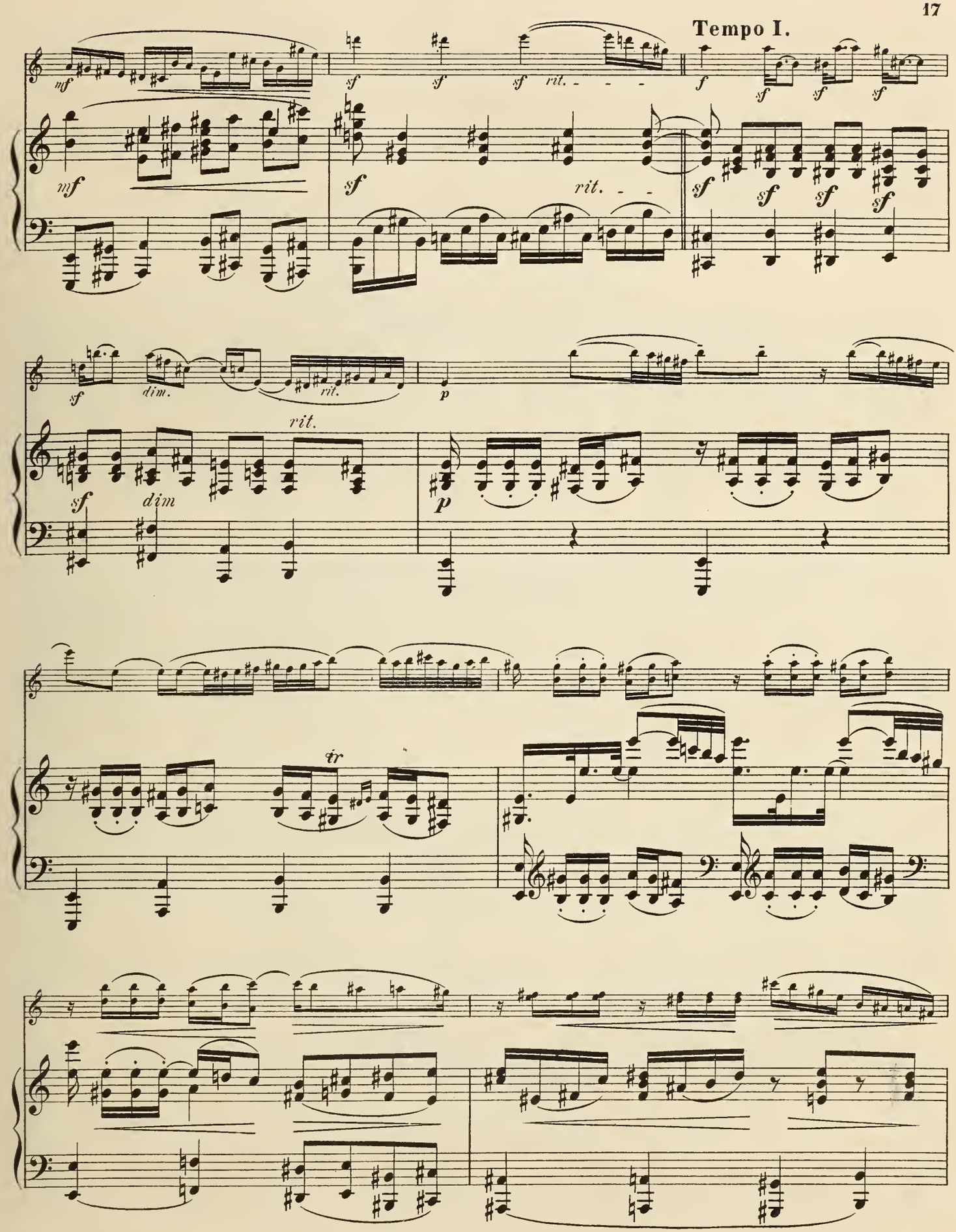

a tempo
p
a tempo
p
mf
cresc.
cresc.
cresc.
mf
f
ff
sf
f
ff
sf
ff
sf
f

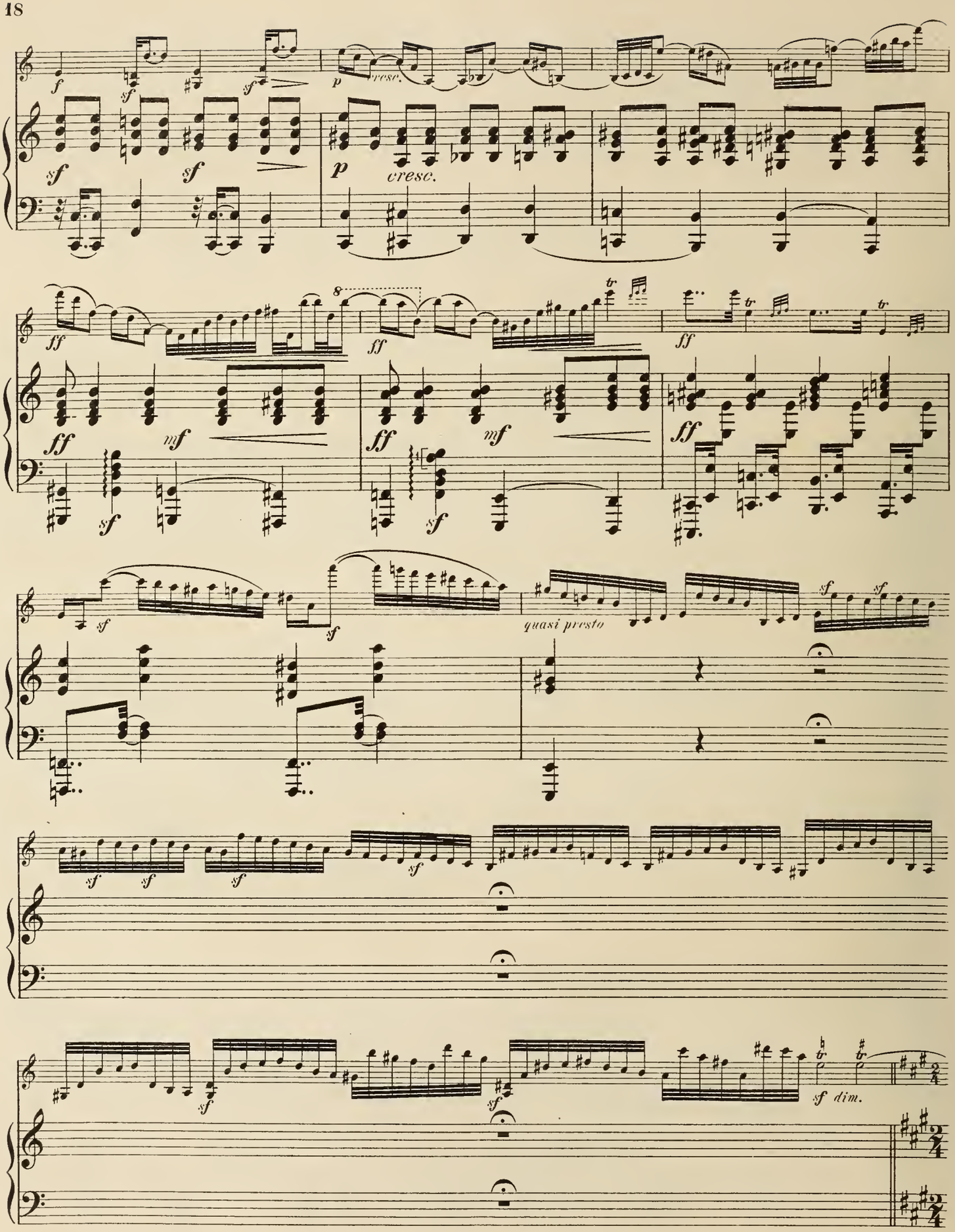

Adagio.
cresc.
sul G.
dim.
dim.

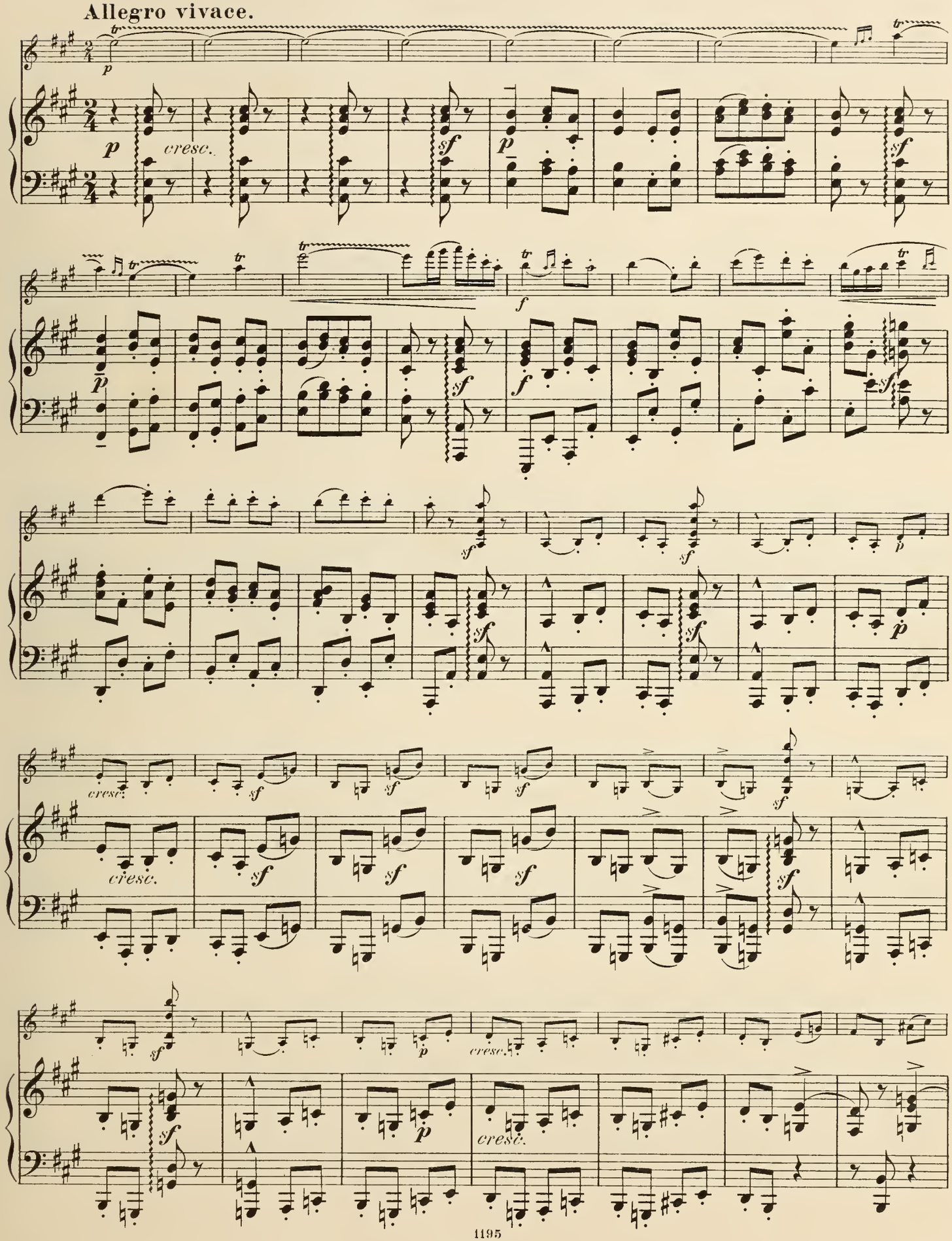

stringendo
p cresc.
stringendo
p
Più mosso.
mf
mf
f
mf
sf
sf
sf rit.
f
mf
sf
sf
sf
sf
sf
rit.
Tempo I.
f
sf
sf
sf
sf
dim.
rit.
rit.
p
sf
sf
sf
sf
sf
dim.
p
tr

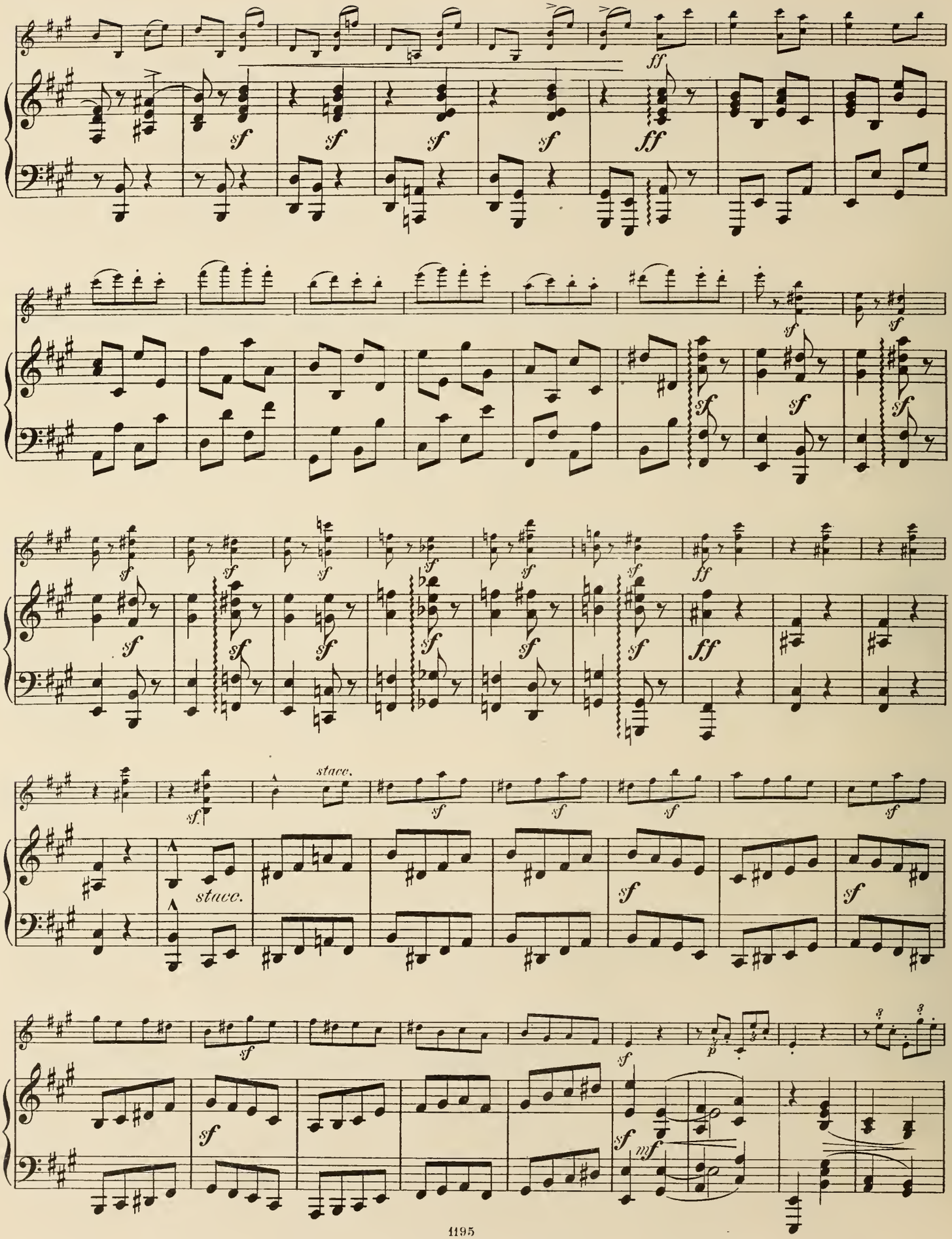

f
sf
p
sf
p
f
sf
p
f
sf
sf
cresc.
f
p
f
sf
sf cresc.
sf
ff
ff
dim.
dim.
ff
ff
sul D.
mf
p
mf
p
tr

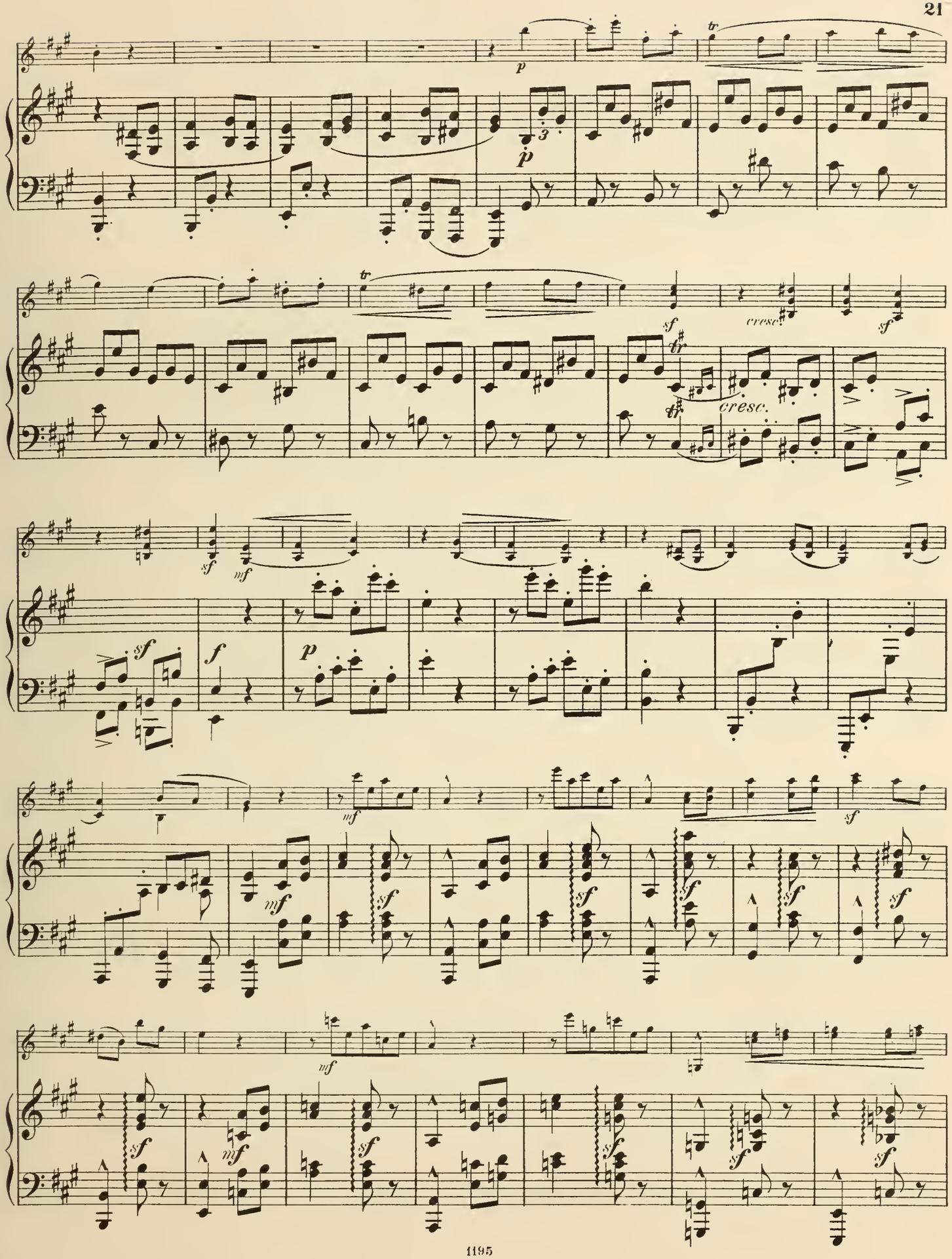

f
p
f
p
tr
stringendo
al
pcresc.
stringendo
al
p
cresc.
Più mosso.
mf
f
mf
f

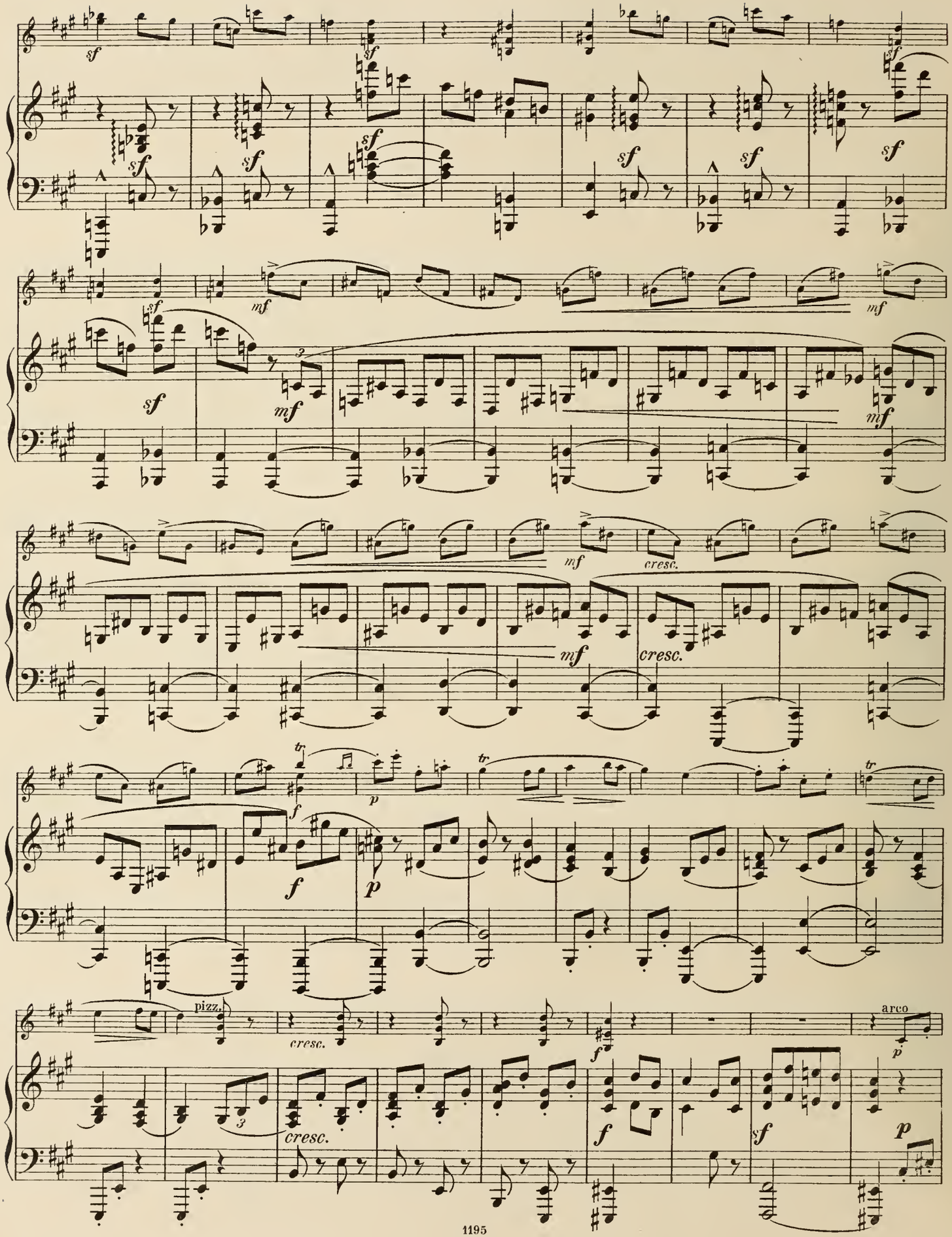

Tempo I.
mf
sf
rit.
f
dim.
p
tr

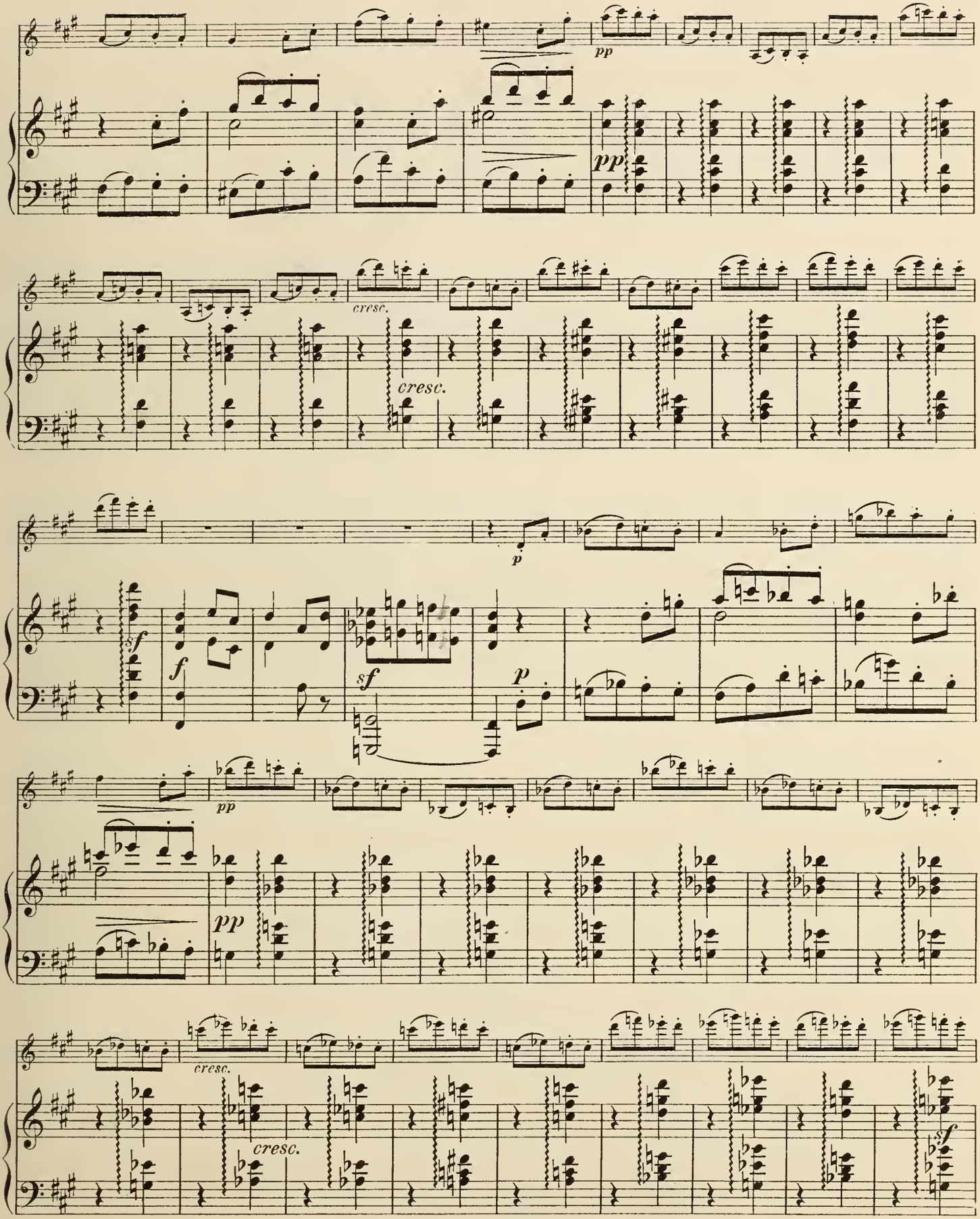

cresc.
cresc.
quasi presto
dim.

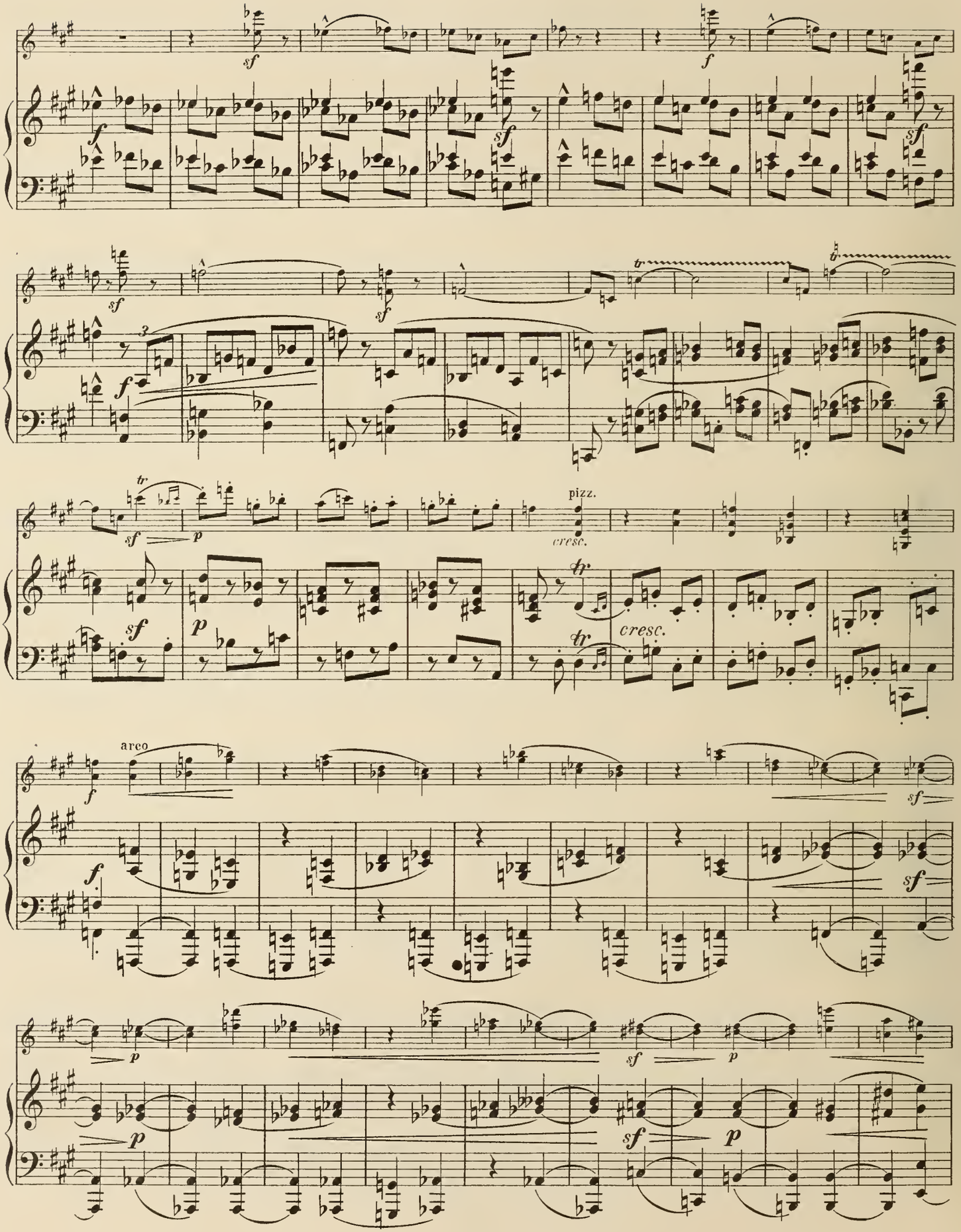

Allegro vivace.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

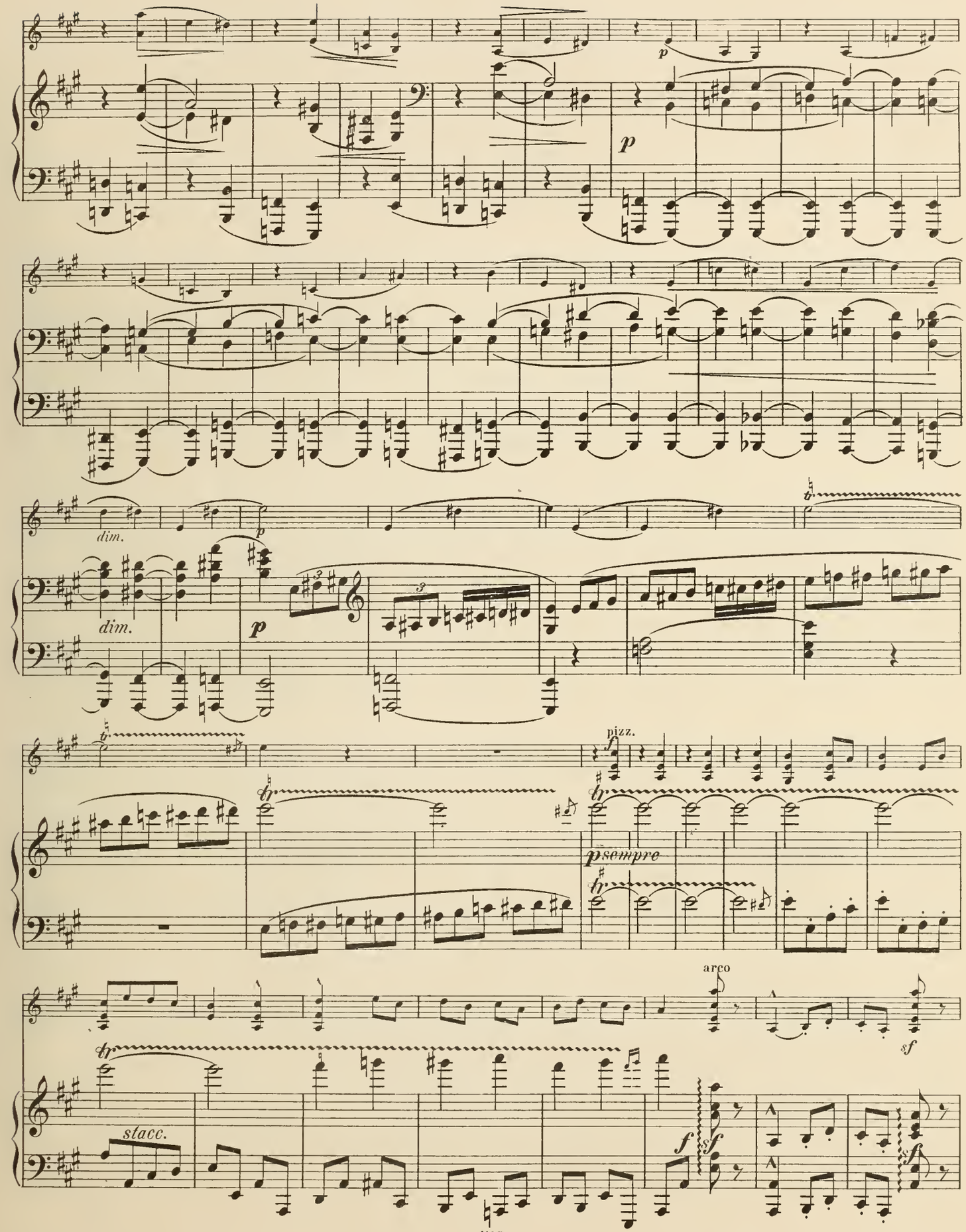

ff
sf
stacc.
p
mf

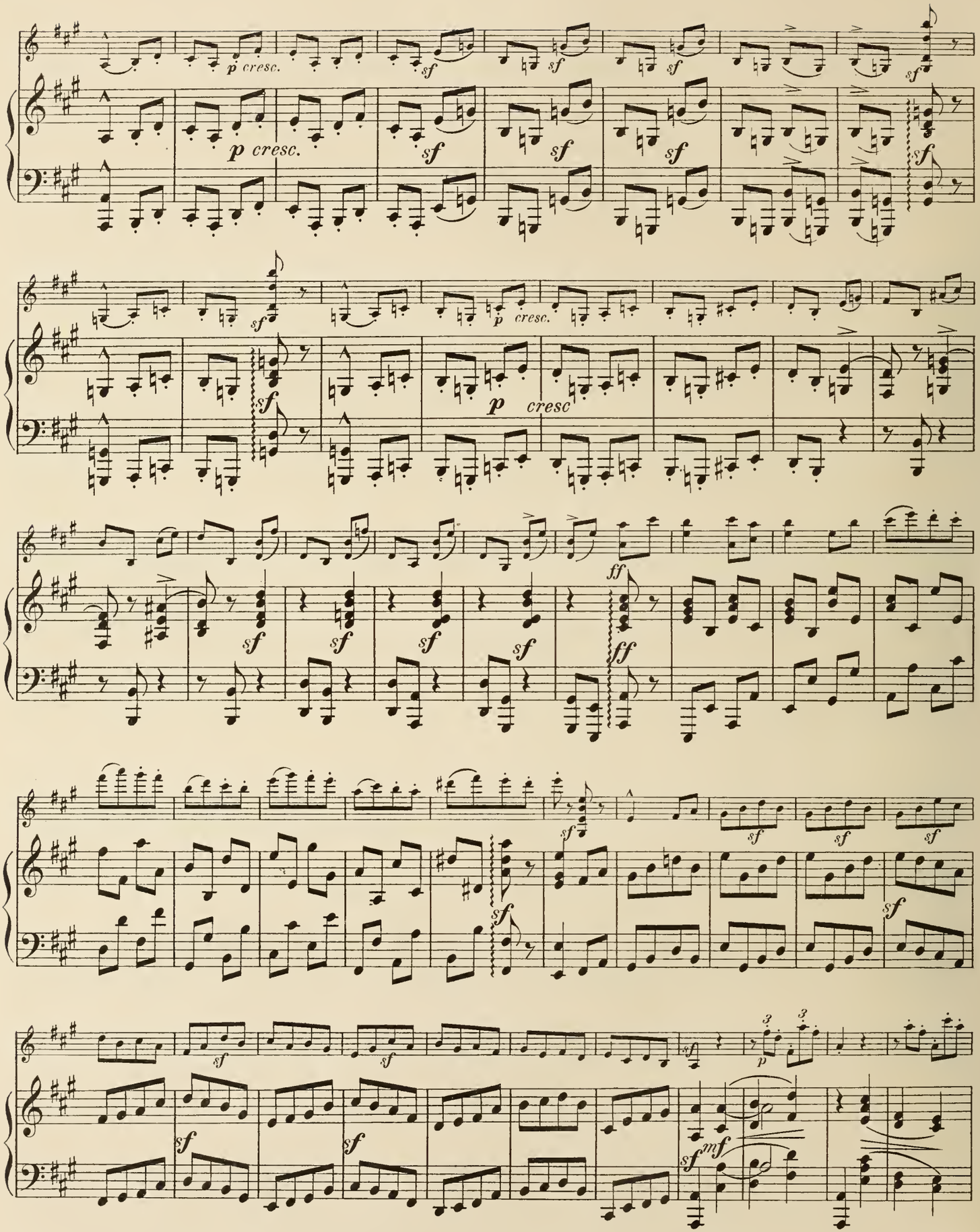

p
tr
sf
cresc.
mf
f

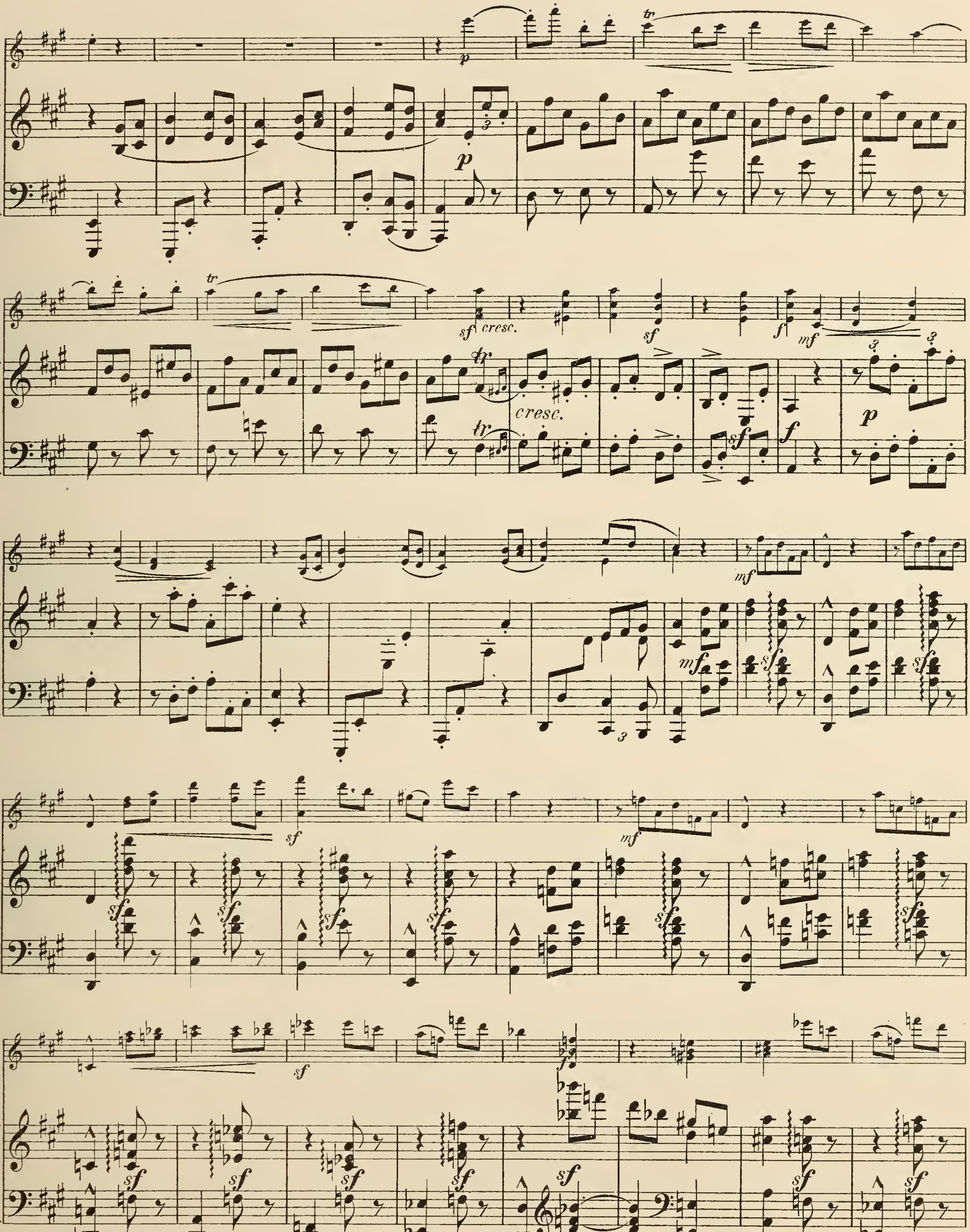

sf
mf
cresc.
p
f
tr
pizz.
arco

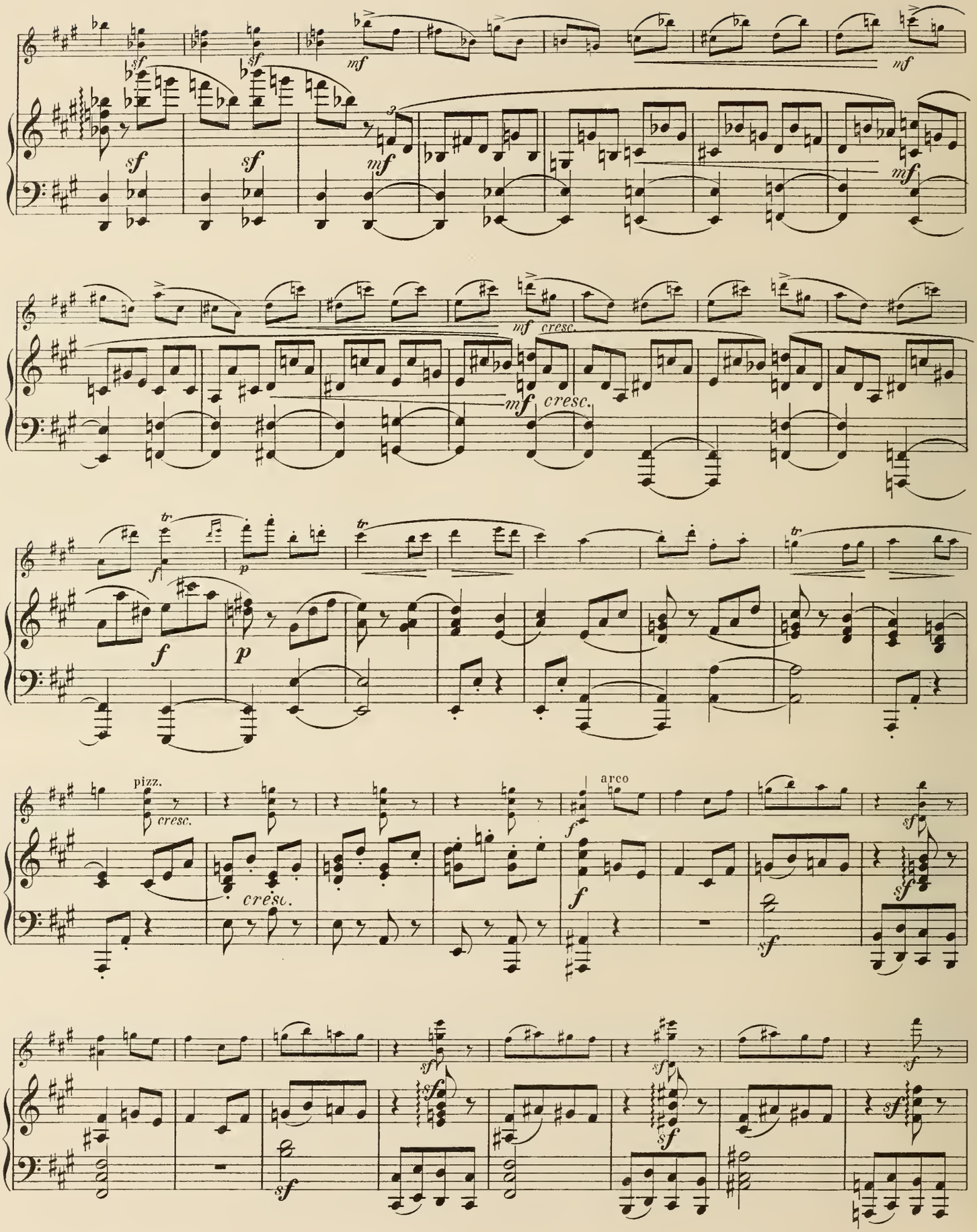

pp
pp
cresc.
cresc.
p
f
f
sf
p
pp
pp
cresc.
cresc.
sf

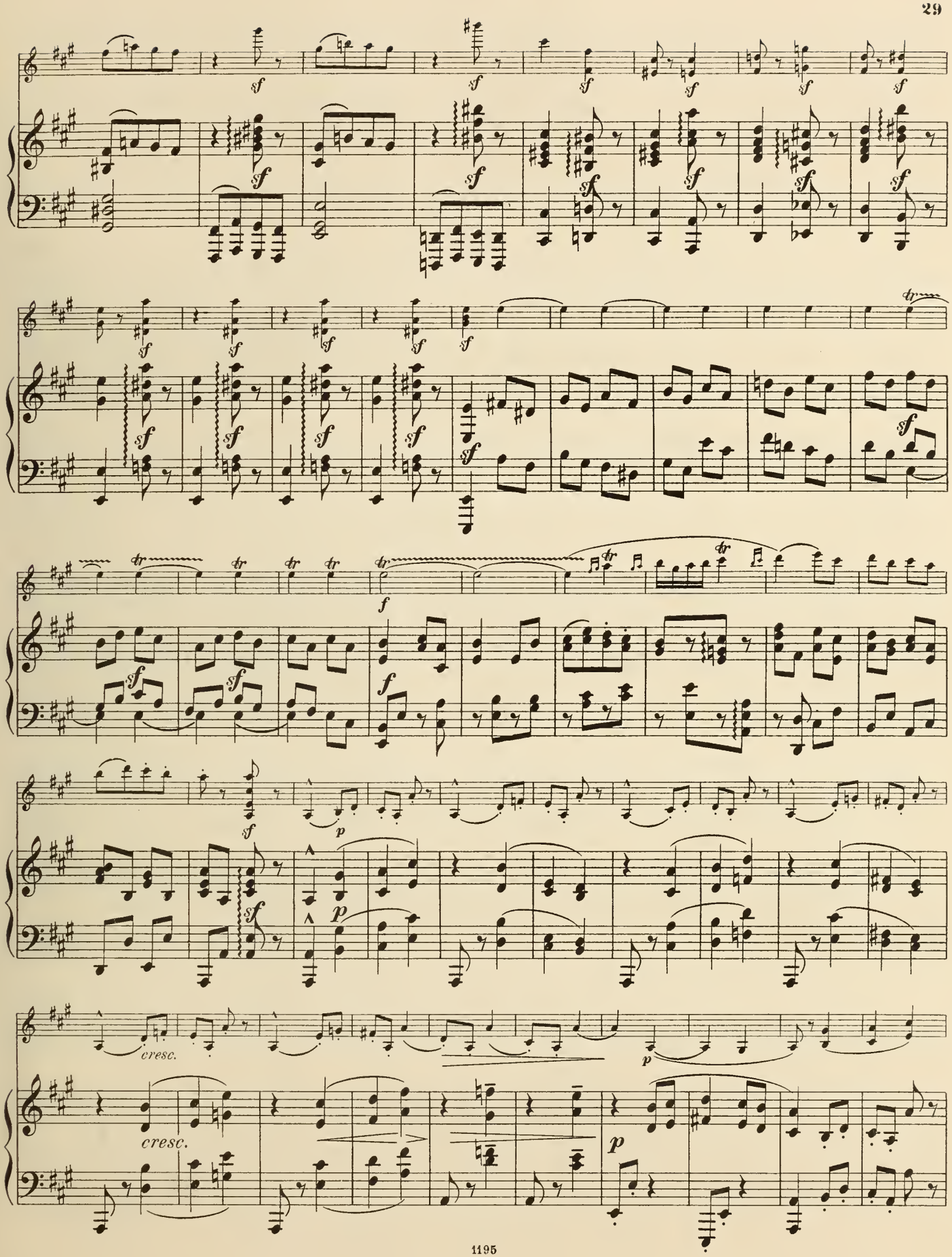

pizz.
cresc.
cresc.
arco

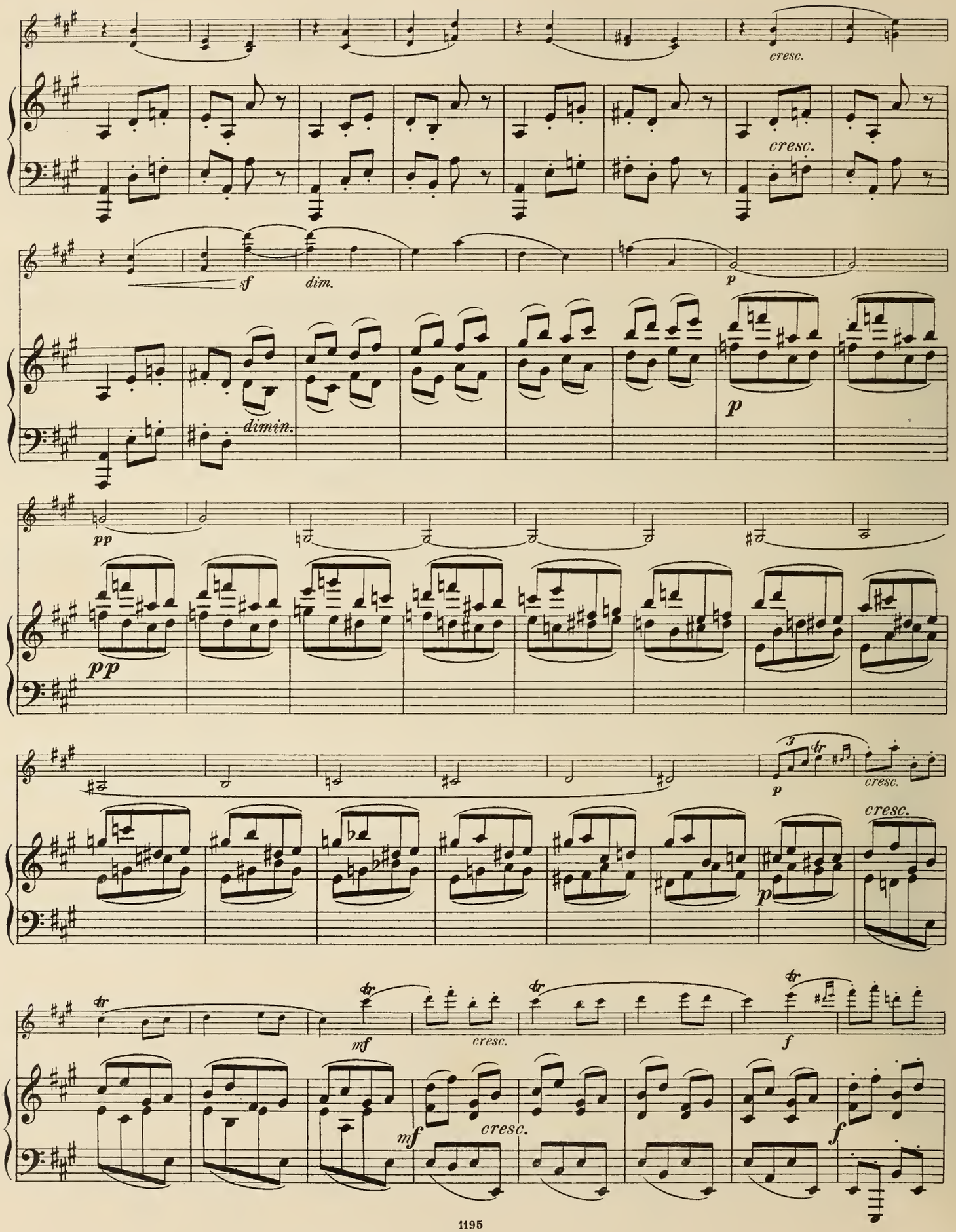

p
p
dim.
dim.
p
pizz.
f
tr
tr
p sempre
tr
arco
sf
tr
stacc.
f
sf
sf

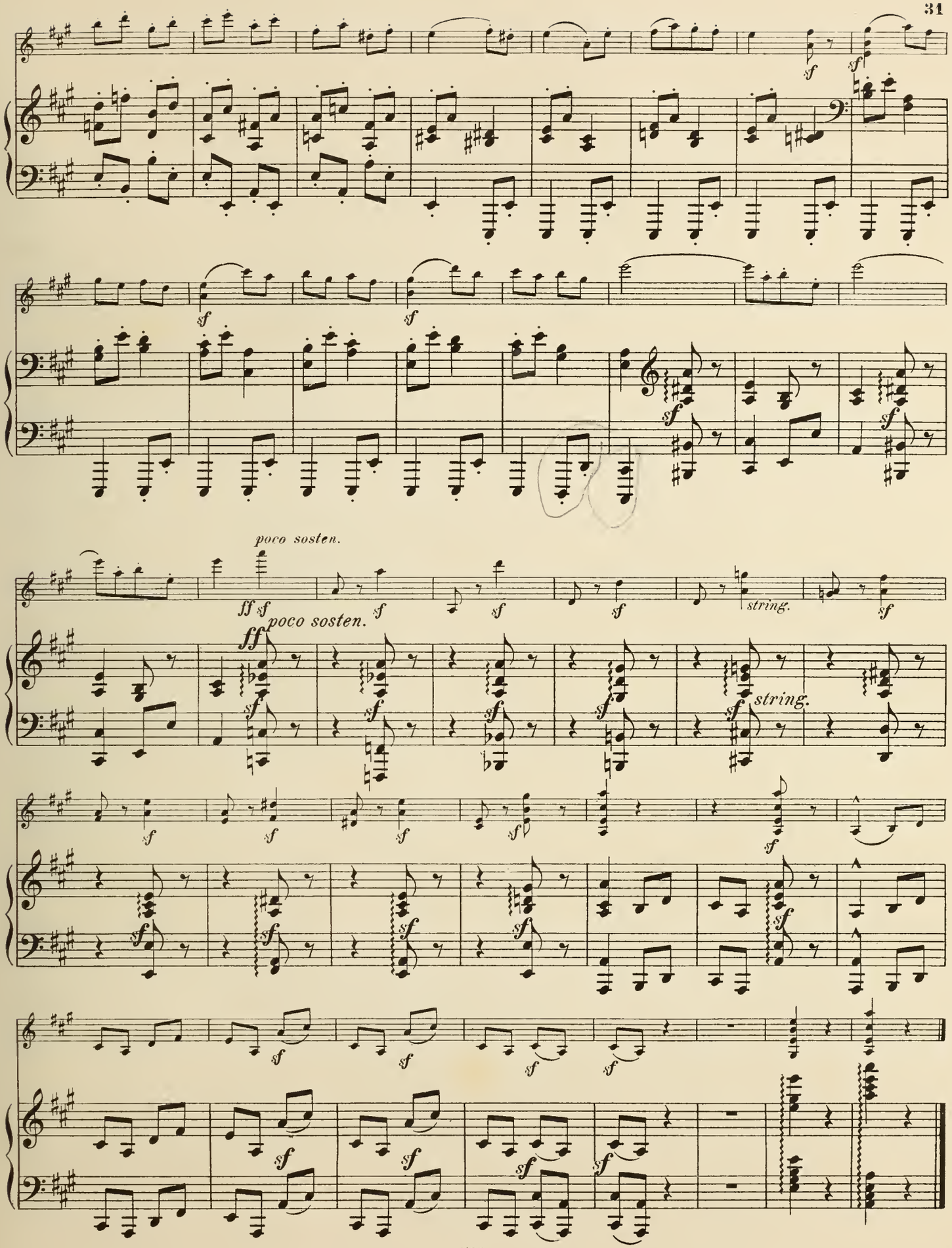

p cresc.
sf
p cresc.
p cresc
ff
mf
p


p
tr
sf
cresc.
mf
f


sf
mf
cresc.
tr
f
p
pizz.
arco


sf
tr
f
p
cresc.


cresc.
cresc.
sf
dim.
p
dimin.
p
pp
pp
3
tr
p
cresc.
cresc.
p
tr
mf
cresc.
tr
tr
f
mf
cresc.
f


poco sosten.
ff sf
poco sosten.
string.
string.

Verlag von **J. Rieter-Biedermann** in Leipzig und Winter

Für Streichinstrumente.

(Orchester.)

Grimm, Jul. Op. 10. *Suite in Canonform* für zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass.
Partitur 2 30
Stimmen . . . . . 4 —
(Violine 1, 2, Viola, Violoncell à 80 Pf., Contrabass 50 Pf.)

Händel, G. F. Op. 6. *Zwölf grosse Concerte* für Streichinstrumente.
Partitur (Bd. 30 d. Ausg. der deutsch. Händelgesellschaft n. 16 —
Vollständige Stimmen . . n. 22 —
(Violino I concertino n. 3 M. 60 Pf. Violino II concertino n. 3 M. 60 Pf. Violino I ripieno n. 3 M. 40 Pf. Violino II ripieno n. 3 M. Viola n. 3 M. Violoncello n. 3 M. 20 Pf. Contrabasso n. 2 M. 60 Pf.)

Einzeln:

No. 1 in G dur. No. 2 in F dur. No. 3 in E moll. No. 4 in A moll. No. 5 in D dur. No. 6 in G moll. No. 7 in B dur. No. 8 in C moll. No. 9 in F dur. No. 10 in D moll. No. 11 in A dur. No. 12 in H moll.
Jede Partitur einzeln . . . à n. 2 —
Orchesterstimmen zu No. 1, 2, 3 à n. 2 —
No. 4, 6, 8, 9 . . . . . à n. 2 50
No. 5, 7, 10, 11, 12 . . à n. 3 —
Die Doublir-Stimmen zu den einzelnen Concerten kosten von n. 30 Pf. bis 60 Pf.)
Diese Stimmen enthalten auf das Genaueste die Musik, wie G. F. Händel sie geschrieben und seiner Zeit auch in Stimmen herausgegeben hat.

Schulz-Beuthen, Heinr. Op. 11. *Kinder-Sinfonie.* Für beliebig verstärktes Streichorchester (mit od. ohne Kinderinstrumente).
Partitur . . . . . 2 —
Stimmen . . . . . 3 —
(Violine 1, 2, Viola, Violoncell, Contrabass à 60 Pf.)

— Op. 28. *Abschieds-Klänge.* Gedenk-Blätter für Streichsextett (3 Violinen, Viola, Violoncello u. Contrabass) od. Streichorchester.
Partitur . . . . . n. 2 40
(Violine 1, 2, 3, Viola, Violoncello, Contrabass à 50 Pf.)

Werke für Violine.

(Mit Orchester.)

Barth, Richard. Op. 3. *Romanze* f. Violine mit Begleitung des Orchesters.
Partitur . . . . . 3 —
Orchesterstimmen . . . . . 3 —
(Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell und Contrabass à 30 Pf.)
Principal-Violine . . . . . — 50

Gernsheim, Fr. Op. 42. *Concert* für Violine mit Begleitung des Orchesters.
Partitur . . . . . n. 10 —
Orchesterstimmen . . . . n. 15 —
(Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass à n. 1 M.)
Principal-Violine . . . . n. 3 —

Hiller, Ferd. *In den Lüften.* Perpetuum mobile aus Prinz Papagei. Op. 183. Concertétude.
Principal-Violine . . . . . — 60
(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

Hollaender, Gust. Op. 16. *Zwei Concertstücke* für Violine mit Begleitung des Orchesters.
No. 1. Romanze (No. 2 H dur)
Partitur . . . . . n. 3 —
(Orchesterstimmen in Abschrift.)
No. 2. Tarantelle.
Partitur . . . . . n. 4 —
(Orchesterstimmen in Abschrift.)

Köckert, Ad. Op. 15. *Reminiscences iougo-slaves.* Grande Fantaisie de bravonre ponr Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.
(Partition et parties d'Orchestre en copie.)

Köckert, A. Op. 18. *Variations de Concert* snr l'hymne national néerlandais „Wien nêerlandsch Bloed" ponr Violon avec accompagnement d'Orchestre on de Piano.
(Partition et parties d'Orchestre en copie.)

Quintetten, Quartetten und Trios.

Grädener, C. G. P. *Drei Quartette* für 2 Violinen, Viola n. Violoncell.
Op. 12 in B 5 50
Op. 17 in A moll 5 50
Op. 29 in Es 5 50

Hartog, Ed. de. Op. 35. *Premier Quatuor* pour deux Violons, Alto et Violoncelle (en Mi-majeur) . 6 80

Herzogenberg, Heinr. von. Op. 27. *Zwei Trios* für Violine, Viola und Violoncell.
No. 1 in A dur Part. n. Stimmen 6 —
No. 2 in F dur Part. u. Stimmen 6 —

Heubner, Konrad. Op. 1. *Quartett* (A moll) für Violine, Viola und Violoncell. Partitur u. Stimmen 7 50

Kalliwoda, J. W. Op. 240. *Air varié* pour le Violon avec accompagnement de second Violon, Alto et Violoncelle 2 50

Naumann, E. Op. 6. *Quintett* für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncell (in C) . . . . . 6 —

Rauchenecker, G. W. *Zweites Quartett* (D dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . 9 —

Schulz-Beuthen, Heinr. Op. 11. *Kinder-Sinfonie.* Für Streichquintett (mit od. ohne Kinderinstrumente).
Partitur und Stimmen . . . 5 —
Für Streichquartett (mit od. ohne Kinderinstrumente).
Partitur und Stimmen . . . 4 40

Vogt, Jean. Op. 56. *Quintett* für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncell (in A moll) . . . . 7 —

Duos.

(Mit Begleitung.)

Bach, Joh. Seb. *Zwei Sonaten* für zwei Violinen und bezifferten Bass. Die Continuostimme für Harmoninm oder Pianoforte bearbeitet v. Paul Graf Waldersee.
No. 1 in C dur . . . . . 4 —
No. 2 in G dur . . . . . 3 —

Duos.

Kalliwoda, J. W. Op. 234. *Grand Duo* brillant pour deux Violons 3 50

Meves, W. Op. 23. *Sechs kleine leichte Duetten* für zwei Violinen in der ersten Position 1 50

— Op. 24. *Sechs leichte Duetten* für zwei Violinen in der ersten Position (Folge von Op. 23) . . 2 50

Solos.

Pilet, Chs. E. *Six Caprices* pour Violon seul 2 50

Für Pianoforte und Violine.

Bach, Joh. Seb. *Erstes Violinconcert* (in A moll), bearb. v. Ferd. David 3 50

— *Zweites Violinconcert* (in E dur), bearbeitet von Ferd. David . . 4 —

— *Drittes Violinconcert* (in D moll), bearbeitet von Ferd. David . . 6 —

— *Viertes Violinconcert* (in G moll), bearbeitet von Ferd. David . . 3 50

— *Sechs Orgelsonaten*, eingerichtet von Ernst Naumann.
No. 1 in Es dur 2 50
No. 2 in C moll . . . . . 3 —
No. 3 in D moll 2 50
No. 4 in E moll 2 50
No. 5 in C dur 3 80
No. 6 in G dur 2 80

— *Sechs Gavotten aus den englischen und französischen Suiten.* Bearbeitet von Robert Schaab . . . 3 —

Bach, C. Ph. E. *Sonaten.*
No. 1 in H moll . . . . . 4 —
No. 2 in C moll . . . . . 4 —

Bargiel, Woldemar. Op. 17. *Suite.* (Allemande, Sicilienne, Burleske, Menuett, Marsch) 4 50

Barth, Richard. Op. 3. *Romanze* . 2 50
— Op. 8. *Serenade* . . . . . 2 —

Barth, Rudolph. Op. 7. *Sonate* . 7 —

Beethoven, L. van. *Andante* für das Pianoforte. Bearb. v. Rud. Barth 2 50
— *Zwei Sonatinen* für das Pianoforte. Bearb. von Rud. Barth . 2 —
— Op. 49. *Zwei leichte Sonaten* für das Pianoforte. Bearbeitet von Rud. Barth.
No. 1 in G moll 2 30
No. 2 in G 2 30

— *Neun Tonstücke.* Bearbeitet von H. M. Schletterer u. Jos. Werner.
No. 1. Adagio cantabile. Aus der Sonate pathétique. Op. 13 . . . . . 1 50
No. 2. Mennett. Aus den Menuetten für Orchester. No. 11 . . . . . 1 30
No. 3. Adagio. Aus dem Terzett für 2 Oboen und Englisch-Horn. Op. 87 . . 1 50
No. 4. Menuett. A. d. Menuetten für Orchester. No. 12 . 1 30
No 5. Adagio. Aus dem Sextett f. Blasinstrumente. Op. 71 1 50
No. 6. Menuett. A. d. Menuetten für Orchester. Op. 9 . 1 30
No 7. Allegro quasi Andante. Aus den Bagatellen für Clavier. Op. 33. No. 6 1 50
No. 8. Contretanz. Aus d. Contretänzen f. Orchester. No. 4 . . . . . } 1 30
No. 9. Contretanz. Aus d. Contretänzen f. Orchester. No. 7 . . . . . }

— *Vier Tonstücke.* (Zweite Folge.) Bearbeitet von H. M. Schletterer und Jos. Werner.
Heft I 2 50
No. 1. Largo a. d. Claviersonate. Op. 10. No. 3 . . . . 1 80
No. 2. Mennett aus derselben . 1 50
Heft II . . . . . 2 —
No. 3 Largo aus der Claviersonate. Op. 7 . . . . 1 50
No. 4. Mennett aus der Claviersonate. Op. 31. No. 3 . 1 30

Bergson, Michel. Op. 72. *Grande Polonaise héroique* (précédée d'nn Air slave) 3 50

Blomberg, Adolph. Op. 4. *Zwei Romanzen* . . . . . 3 —

Bödecker, Louis. Op. 15. *Phantasie-Sonate* 3 50

Büchler, Ferd. Op. 23. *Kleine Wanderbilder* (Anszug in's Gebirge. Rast. Unterwegs. Heiteres Gespräch. Savoyardenknabe. Tanz. Abschied und Heimkehr) . . . 4 —

Clementi, Muzio. *Sechs Sonaten* für Pianoforte zu vier Händen. Bearbeitet n. m. Stricharten u. Fingersatz versehen von Rob. Schaab.
No. 1 in C 2 50
No. 2 in F 2 50
No. 3 in Es 2 50

Ebert, Ludwig. Op. 3. *Vier Stücke in Form einer Sonate.* . . . 4 50

Egghard, Jul. Op. 82. *Sonate* ponr Piano et Violoncelle. Arrangement pour le Violon par E. Röntgen 6 —

Engel, D. H. Op. 48. *Leichte Stücke über die schönsten Volkslieder verschiedener Nationen.*
Heft 1 . . . . . 3 50
(No. 1. Robin Adair. Schottisches Lied. No. 2. Mein Hoffnungsstern. Russisches Lied. No. 3. Ich hab' dich einst geliebt. Neapolitanisches Lied.)
Heft 2 . . . . . 3 50
(No. 4. Dürften die Menschen Göttliches malen. Portugiesisches Lied. No. 5. Dein Bildniss. Spanisches Lied. No. 6. Ach, wie ist's möglich dann. Deutsches Lied.)

Flügel, Gust. Op. 90. *Drei lyrische Tonstücke* für Violine und Orgel (Harmonium oder Pianoforte) . 2 50

Gade, Niels. W. Op. 34.
Bearb. von Friedr. Herm
Gernsheim, Fr. Op. 4. *Son*
— Op. 42. *Concert* . . .
Grädener, Herm. Op. 9. *I*
termezzi . . . . . .
Grimm, Jul. Op. 14. *Sonat*
Haydn, Jos. *Rondo* für da
forte. Bearb. v. Rob. Sc
Hermann, Fr. Op. 15. *Sechs*
Heft 1 . . . . . .
Heft 2 . . . . . .
Herzogenberg, Heinrich von.
Sonate . . . . . .
Hille, Gust. Op. 7. Serenaden.
No. 1. Serenade . .
No. 2. Walzer . . .
Hiller, Ferd. *In den Lüft*
petuum mobile aus Prinz
Op. 183. Concertétnde
Hollaender, Gust. Op. 16. *Z*
certstücke.
No. 1. Romanze (No.
No. 2. Tarantelle .
Huber, Hans. Op. 49. *Dr*
dien. Complet . . .
No. 1 in E dnr . .
No. 2 in B dnr . .
No. 3 in D dur . .
Jensen, Gust. Op. 14. *Sonat*
con brio. Romanze und
Kalliwoda, J. W. Op. 240.
Köckert, Ad. Op. 15. *Remi*
iougo-slaves. Grande
de Bravourc . . . .
— Op. 18. *Variations d*
snr l'hymne national n
„Wien nêerlandsch Blo
Kücken, Fr. Op. 70. *Am*
Drei Tonbilder. Comp
No. 1. Sommerabend
Evening) . .
No. 2. Auf dem Wass
water) . . .
No. 3. Kirmes (The F
Lang, Henry Albert. Op. 1
Lange, S. de. Op. 29. *So*
in C moll) . . . . .
Mozart, W. A. *Sonate* (in
Pianoforte. Bearb. v. I
— *Fünf Divertissements f*
2 Hörner und 2 Fagott
beitet von H. M. Schl
No. 1 in F . . .
No. 2 in B. . . .
No. 3 in Es . . .
No. 4 in F. . . .
No. 5 in B . . .
— *Serenade* (in B dur) fü
2 Clarinetten, 2 Bass
Waldhörner, 2 Fagott
trafagott. Bearbeitet
Schletterer . . . .
— *Drei Tonstücke.* Bear
H. M. Schletterer u. Jos.
No. 1. Adagio aus der
in Es dur für B
mente . . .
— *Drei Tonstücke* (Zwei
aus den Streichquartett
Bearbeitet von H. M. S
und Jos. Werner . .
No. 1. Poco Adagio
No. 2. Andante . .
No. 3. Andantino gra
Naumann, Ernst. Op. 5.
tasiestücke . . . .
Rauchenecker, G. *Orient.*
Reiter, Ernst. Op. 11. *S*
Sauret, Emile. Op. 12. *Ro*
paroles . . . . . .
— Op. 17. *Troisième*
— Op. 18. *Quatrième*
Schauseil, Wilhelm. O
Fantasiestücke . .
Schubert, François. Op.
pour Piano à quatre m
scrit par Louis Böde
Schulz-Beuthen, H. Op.
sches Ständchen .
— Op. 17. *Stimmungsbil*
Walzerform . . .
Taubert, Wilhelm. Op. 1

C. G. Röder — Leipzig.